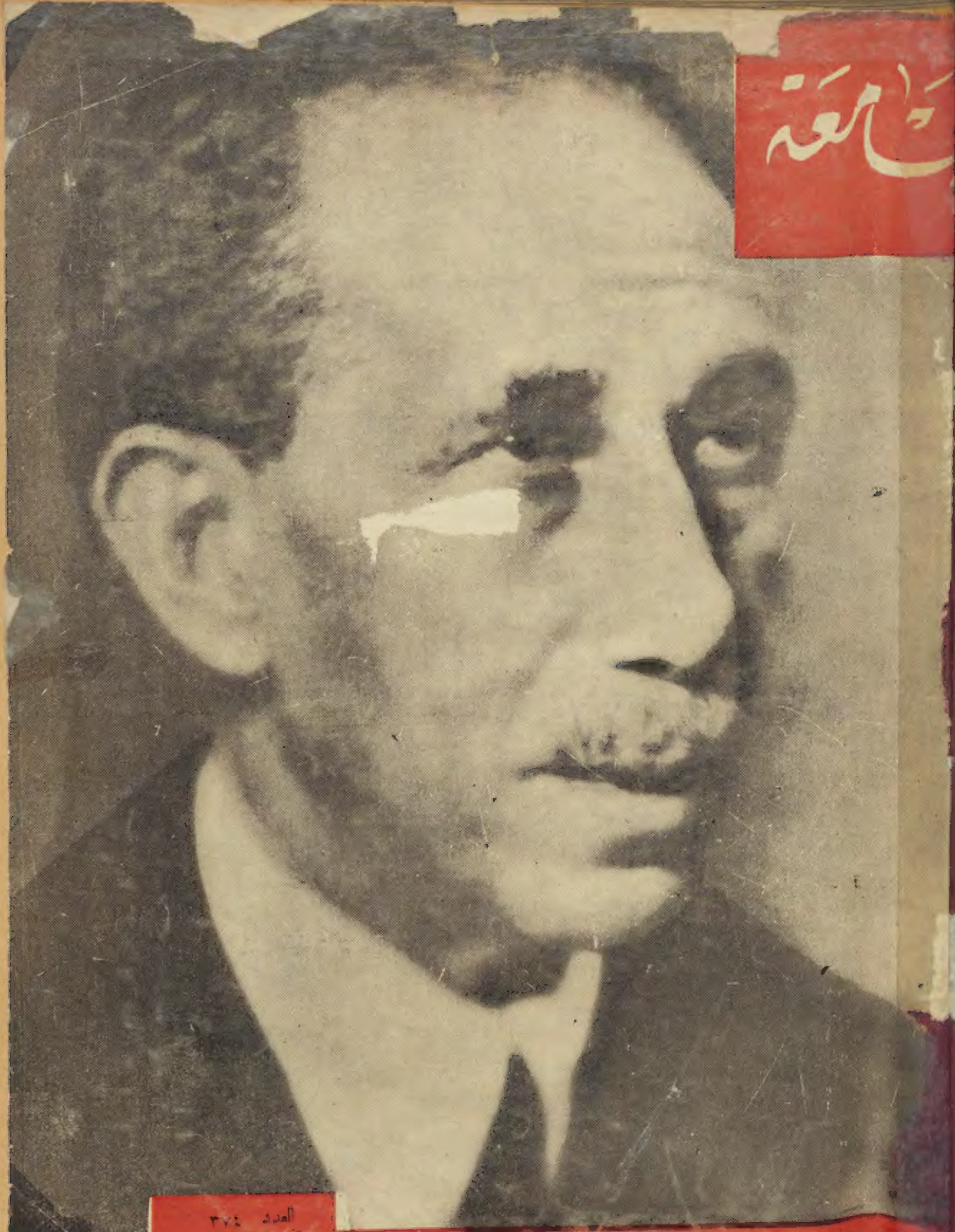


جامعة



العدد ٣٧٤

السنة التاسعة

على باشا ابراهيم

وكيل الجامعة وعميد الطب واستاذ الجراحة وخبر في السجون

تصوير «ارمان»

حو تسكويه أسطولنا التجارى

اسماعيل صدق باشا يتقدم بطلب اعانة لـ (شركة البريد الفرعونية) وهو مساهم فيها بخمسة عشر الفا من الجنيهات - حسن صبرى باشا يصر على احوالة الموضوع اليه باعتبار وزير اللهاو اصلات - بحث مبدأ اعانة الدولة لشركات الملاحة من وجهة القانون المقارن بواسطة المفوضيات المصرية فى الخارج - موقف حامى عيسى باشا من طلب مساواة «شركة البريد الفرعونية» الانجليزية الاصل بـ «شركة مصر للملاحة البحرية»

(الجامعة) توالى سرد الحقائق عن موضوع اعانات شركات الملاحة المصرية وتشير الاوساط المالية والبرلمانية

طلب عجيب

انتهينا فى
العديد السابقين
من «الجامعة»
من شرح تاريخ
تقرير اعانات
الدولة لشركات



الملاحة البحرية فى مصر. واطهرنا كيف
أن ذلك المبدأ انما تقرر فى أول الامر
لاعانة شركات الملاحة التى تتولى نقل
البضائع بمناسبة تقدم مصلحة سكك حديد
الحكومة المصرية فى عام ١٩٢٦ باء تراخ
انشاء أسطول تجارى يولى نقل الفحم
اللازم لها من إنجلترا. وان نمو الصلات
الدبلوماسية والثقافية والتجارية بين مصر
وأوروبا قد أغرى بنك مصر على انشاء
«شركة مصر للملاحة البحرية» فى عام
١٩٣٣ لتتولى بواخرها نقل الركاب
والبضائع، فأنشأت خطا ملاحيا بسين
الاسكندرية وجنوا ومارسيليا. لتنافس
شركات ملاحية أجنبية ترفع أعلام دول
أجنبية وأن هذه الشركة المصرية الصميمة
قد حصلت بعد استقرارها على اعانة عن
نقل الركاب بواقع الفين وسبعائة جنيهه
عن كل رحلة من رحلات باواخرها أسوة
بما تفعله الدول الأوروبية والأمريكية
البحرية مع شركات الملاحة التى ترفع أعلامها

البوستة الخديوية «من الأنجليز أن
«تكتسب» هذه الشركة الجنسية المصرية
وأن يسعوا للحصول لها على اعانة من
الحكومة المصرية أسوة بالشركة المصرية
الأولى وأن «شركة البريد الفرعونية» لم
تظهر فى الوجود الا بعد ذلك الاتفاق الذى
تم بين حملة أسهم «شركة البوستة الخديوية»
وبين الممولين المصريين الذين تعهدوا
ببذل جهودهم للحصول على اعانة الحكومة
المصرية

وحدث بعد ذلك أن اقبلت وزارة
مصطفى التماس باشا من الحكم
وتولت وزارة محمد محمود باشا التى كانت
اسماعيل صدق باشا وزيرا للمالية فيها
وتقدم صدق باشا الى مجلس الوزراء
بمذكرة يقترح فيها أن يوافق المجلس على
تقرير اعانة «شركة البريد الفرعونية»
بنفس الشروط التى حصلت بها «شركة
مصر للملاحة البحرية» على اعانتها

وكان حسن صبرى باشا اذ كان وزيرا
للمواصلات قابدى دهشته من أن يعرض
الموضوع على مجلس الوزراء بناء على مذكرة
من وزير المالية دون أن تتولى الوزارة
المختصة - وهى وزارة المواصلات -
بحثه ودون أن تبدى رأيها من الوجهة
الفنية «الملاحية» وبين مجلس الوزراء
وجاهة اعتراض وزير المواصلات فوقف

الجامعة

العدد — ٣٧٤ السنة التاسعة
الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٩
الادارة : ميدان ابراهيم باشا
عمارة زغيب ن ٤٢ تليفون ٢٣٠٢٨

النظر في مذكرة صدقي واحال الموضوع
برمته علي صبري باشا
صدقي باشا مساهم!

وأخذ حسن صبري
باشا في بحث «الدوسيه»
علي طريقة المحامين وانضح
له ان زميله وزير المالية
الذي تقدم الى مجلس
الوزراء بطلب اعانة (شركة



البريد الفرعونية) هو أحد المساهمين الذين
اشتركوا في تأسيس الشركة . وأنه يحمل
اسمها تقدر بمبلغ خمسة عشر الفا من الجنيهات
اشتراها قبل أن يدخل الوزارة . عندما حل
بعض كبار الممولين المصريين محل حملة اسمهم
«شركة البوستة الخديوية» الانجليزية

واعترض صبري باشا الا يتقدم الي مجلس
الوزراء راي في موضوع اعانة «شركة
البريد الفرعونية» الا بعد أن يتم بحث
الموضوع من وجهة نظر القانون المقارن
فطلب الى وزارة الخارجية أن تحصل
بالمفوضيات المصرية في الخارج لتوافيه بما
تعمله حكومات الدول الاخرى مع شركات
الملاحة التي ترفع أعلامها وتحمل جنسيتها .
وابايت المفوضيات المصرية بما يدل علي
ان مبدأ الاعانة مقرري جميع الدول البحرية
وان بعض هذه الدول — كإيطاليا مثلاً —
تمنح شركات الملاحة التي تحمل علمها .

مبالغ تصل أحيانا الي اربعة آلاف من
الجنيهات عن الرحلة الواحدة أي نحو ضعف
المبلغ الذي قرره الحكومة المصرية اعانة
لـ «شركة مصر للملاحة البحرية» ولكن
تلك الدول انما تمنح تلك الاعانات الضخمة
لشركات الملاحة فيها لان حكوماتها — في
وقت الحرب — تضع يدها علي بواخر تلك
الشركات وتستغلها لأغراض حربية وان
الاعانة راعي في قرارها دائماً تلافياً منافسة
الشركات ذات الجنسية الواحدة بعضهم البعض
الآخر منافسة غير مشروعة

وانتهت دراسة حسن صبري باشا
للموضوع الي ان طلب «شركة البريد

الفرعونية» لا يمكن اقراره مادامت تعبر
علي ان تقوم بواخرها في نفس الخط الذي
يسير فيه بواخر «شركة مصر للملاحة
البحرية» وان تاريخ تقرير مبدأ الاعانة في
ذاته يوحي بوجود عدم التوسع في اعانة
شركات الملاحة التي تتولي نقل الركاب

خبر الأسبوع

اتصل بنا أن الحكومة المصرية
كانت قد تعاقدت مع مصانع «سكودا»
التشكسلافية المعروفة عندما كان
حسن صبري باشا متولياً وزارة الدفاع
الوطني علي أن تتولي تلك المصانع صنع
وتوريد ألف وسبع مائة بمسدفع من
مدافع الميدان والمدافع المضادة للطائرات
مع ذخائرها ومهماتا في مقابل مليونين
وسبع مائة ألف من الجنيهات وقد قامت
الحكومة المصرية بالوفاء بتعهداتها
ودفعت الجزء الأكبر من هذا الثمن مقدماً
لكي تفضلها المصانع في اسبقية التسليم
علي غيرها من الحكومات الاخرى التي
اعتادت ان توصي علي صنع مدافعها في
«سكودا» . ولكن حدث بعد ذلك أن
اعلنت المانيا حمايتها علي الدولة التشكية
وتوقفت المصانع عن توريد ما طلبته
الحكومة المصرية

وقد اهتمت وزارة الخارجية المصرية
بهذا الامر اهتماماً عظيماً وعقد اجتماع
بحث فيه الموضوع وتقرر ارسال خطاب

شديد اللهجة باللغة
الالمانية الى السلطات
التي تتولي حكم
تشكسلافيا كما اشير
فيه الي حق الحكومة
المصرية في تسليم



المدافع المطلوبة أو استرداد الثمن

حلمي عيسى باشا



وحدث بعد ذلك التغيير
المعروف في وزارة صاحب
المقام الرفيع محمد محمود باشا
وانقل حسن صبري باشا
الي وزارة الدفاع الوطني
وتولى حلمي عيسى باشا

وزارة المواصلات وكان موضوع اعانة
«شركة البريد الفرعونية» قد بدأت الصحف
المصرية تتحدث عنه بأسباب فأسرع الوزير
الجديد بطلب الملف الخاص به ليبحثه من جديد
ووضعت امام حلمي باشا الحقائق التي
راها القارئ واتفق له أن «شركة البريد
الفرعونية» ما تألفت الا علي انقاض شركة
انجليزية هي «شركة البوستة الخديوية»
التي هوت اسمها بعد ان قالت «شركة مصر
للملاحة البحرية» حقها البديهي في الحصول
علي امتياز نقل الحجاج من سواحل مصر الي
سواحل الحجاز وهي شركة مصرية يحمل
المصريون اسمها ولا يمكن لغيرهم ان
يحملها . وهي تعمل مستقلة بمؤسسة مصرية
صميمة هي «بنك مصر» الذي كان له فضل
اكتشاف اكثر من حق اقتصادي بكر
في بلاد الحجاز . كما اتضح له أن اصرار
«شركة البريد الفرعونية» علي اطلاق
بواخرها في أثر بواخر «شركة مصر
للملاحة البحرية» وعلي نفس الخط الملاحي
الذي اختارته يؤيد الشكوك التي أشارت
اليها بعض الصحف المصرية من رغبة الممولين
الاجانب حملة أسهم الشركة الانجليزية في
احراج الشركة المصرية ومنافستها هذه
المنافسة غير المشروعة . واخيف الي ذلك
ما اتصل بعلم وزارة المواصلات من ان
مكاتب «شركة البريد الفرعونية» في الخارج
لا تزال تحمل اسم «شركة البوستة الخديوية»
وابي حلمي عيسى باشا ان يقدم الي
مجلس الوزراء بشي في موضوع اعانة الشركة
الفرعونية وظل في وزارة المواصلات طول
المدة التي نولها فيها ثم تركها وهذا الموضوع
باق حيث تركه سلفه حسن صبري باشا .
وفي قيمتنا ان الموضوع سينتهي حيث هو

رسالة في رسالة

الحملة التي لا يدري أنني أنما استقبلها كما لو كنت استقبل مأتم الذكرى السنوي . . . ذكرى آمالنا التي ماتت وتخطت . آمالي وآمالك يا فتى . ترى أما زال يداعبك طيفها ؟

انني أكتب لك هذا بعد ان انتقلت الى بيت الاسرة اقضي فيه أياما في زيارة والدتي التي اتفقت لها المموم بدوفاة والدي فأصبحت كمجوز هزلة توالى عليها صدمات السنين حتى تداعت أمامها !

بل . . انني أكتب لك هذا في حجرتي . الحجره التي كانت لي قبل زواجي والتي شاعت والدتي ان تحتفظ لي بها كي انزل فيها كلما جئت لزيارتها .

آه . . . كم شاهدت هذه الحجره باعزت من آمال وأحلام وكم

تصاعدت في جوها من آهات حارة كان ينفثها القلب . . القلب الذي يقبع اليوم كطفل يتيم بين حنايا صدرى .

هذه الحجره يا عزت . كم جلست فيها — بعد أن نام جميع من في البيت — وقد أوقدت مصباح «الاباجور» واحطته باحدى المجلات أو الصحف حتى لا يفتن أحد الى أن التور في حجرتي مازال مضيئا ، وانني مازلت بقطي ، ثم . . رحلت أكتب لك احدى تلك الرسائل الحالمه التي كنا تبادلها والتي كنا نعد اليها كلما لج بنا الحنين ، كي نفرق في خيالات عذبة كنا نستسلم اليها في نشوة وارتياح ، وقد أرسلنا روحينا تتلاقيان في وادي الغرام الهنيء ، في سكون

مرة واحدة ، ثم . . يخفى ويتلاشى الى الابد !

وهكذا تلاشى وميض السعادة من حياتي ، بل من حياة كليتنا — كما اعتقد — فلن يكون لنا ان نعم بريقه اللازوردي الحبيب ، إلا . . اذا شاء القدر ان يخرج عما اعتاد عليه من قسوة وعدام والا اذا دخلت الدهر الشفقة على ما تبقي من كليتنا من حطام وهيبات ان أطمع في ان يتحقق هذا يوما وبعد . .

في خلال هذا الاسبوع تبدأ الذكرى الثالثة لهذا الزواج الذي شاعت الاسرة ان تجبرني عليه والذي شئت انت ان تشاركه وان لا تعترض عليه وان . . وان لا تقدم لاقاذي من الحلول الممتمة التي افضى بي

سبحه العليم

اليها . . يعسد تلك السنوات التي قضيناها نمرح هائنين في نور الحب الذي كانت تفيض به روحانا فيملا علينا العالم بهجة حية .

بعد يومين تبدأ الذكرى الثالثة يا عزت . ولست أدري كيف استقبلها ؟ . . انهم . . بل انه — زوجي . بعد العدة منذ أسبوع احتفاء بهذه الذكرى فوضع برنامجا للحفلة شاء ان يفرغ فيها كل عنايته وكل اهتمامه . ثم راح يغير في هذا البرنامج ويبدل منه . ويتلو علي ما أعده يوما بعد يوم حتى . . لقد اضجرتني فشئت ان افرمه أياما قبل ان اجدي مجرة مضطربة الي . . حضور هذه

عزت . . لقد اعتدت كل عام ان تذكرني عندما تحين ذكرى فراقنا رسالة تسكب فيها من روحك وقلبك عصاره من ذلك الحب السامي النبيل الذي ربط بيننا برباطه الخالد ففضل رسالتك لي خير سلوي طيلة عامي . أما في هذه السنة فقد شئت ان أكون أنا السابقة الى الكتابة اليك لعلي أخفف بعضا من تلك الاحاسيس التي تجيش في اعماقي في حنين طاغ قوي الضغط واهلي مستطبعة ان ابك شيئا من تلك الآلام التي شابت حياتي بل وصيبتها بلونها الآسى الكئيب فيدالي العالم مظلمًا حتي ملئت العيش . . آه يا عزت ، ليتك تعرف مدي ما أقاسى فتدرك كم كنت متعائلا يوم قلت . .

« تزوجني يا فتى ، فلن تسعدني بالحياة معي وأنا في منصف البسيط حاولي ان تسعدي بزواجك الذي ارضوه لك وان تسعديه . . لا تسكتني اذ تقدمين على بيت الزوجية الذي سوف يضمك مع رجل غريب ، بل . . ابتهمي واهنتي فلسوف يحول في ناظرني

الي جنة يانعة لن تلبث العشرة الطويلة ان تخلق فيها طيور الحب تنتقل بين افئاف دوحها شادية مفردة . . »

ألم تك هذه كلماتك يوم قدر لنا ان نفرق بعد ذلك الغرام البريء الذي غزا قلوبنا فحسنا خاضعين له فترة كانت من أسعد الفترات التي مرت بحياة كليتنا . . فترة هي وميض السعادة الذي يلعب في حياة المرء

لنعم برز الزمان

الليل وظلمته وجوه الشاعري ..

ليت هذه الايام دامت لنا يا عزت فقد
كان لنا فيها كل الهناء .. كنا نعيش اذذاك
في غمرة الامل ، فما كنا نأبه لمرور الزمن
أو لاقبال العالم أما اليوم .. أما اليوم فتحن
نحيا على غير أمل ولذا أراني برمة بهذه الحياة !
أجلس الليلة في هذه الحجرة لا أكتب
اليك رسالتي وقد مضى عامان لم أكتب
اليك خلالها حرفا ولم تكتب الي انت سوى
تينك الرسالتين أرسلتهما في يومى الذكري
من العامين الماضيين .. وكم يحلو لي يا فتاة
أن أخال نفسي مازالت « فينى » القصيرة
المرحة وقد جلست نكتب اليك عقب أحد
لقاءاتكما وقد ألهما أن ترى لمحمة من الوجوم
مرت بك لحظة قصيرة ولكنها .. لم تغب عن
عينى « فينى » التي تهيم بك فراحت ترهقك
بالأسئلة عما هناك وانت دهش تحاول اقناعها
أن لم يك فى الامر شىء وان لم يك هذا الوجوم
سوى طاريء طفيف هو ابن لحظة وليس
له من مبرر ولكنه .. قد يكون انعكاس حادث
قديم يقع فى حنايا النفس وقد غاب عن الذاكرة
ونسية العقل .

ما كان أسعد هذه الايام يا عزت !
ولسكن . ماذا أكتب اليوم ؟ . اننى
شقية بهذه الحياة التي أرغم على أن أحيها
واسكن تعاودنى ذكرى غرامنا القديم فتزسل
الى عيني دموع الحسرة والندم فأظل أبكي
وأبكي حتى . تنضب من ما فى الدموع .
ان عيني . العينان اللتان أحبتهما يا عزت
واللتان طالما وقفت تنظر اليهما وكأنهما
بؤران عميقتان تودلونا نصل الى أقصى غورهما .
هانان العينان يا فتاتي قد أذبلها البكاء وكاد
الحزن أن يحمده جذوتيهما ويطفىء ذلك
البريق الذى كثيرا ما سحرك وهو يتبع
منها ..

إننى أشقى بهذه الحياة ، وقد مات العيش
مع هذا الغريب الذى القونى بين احضانه ،
وقالوا « كوني له زوجة ! » فظنوا أن هذا
كفيل باسعادى طيلة الحياة . أنه غريب

عنى غريب عنى ، لم تعرفه روحى من
قبل ، ولم تألفه وتأنس اليه بعد أن ضمنى
واياه بيت واحد ، فلماذا اجبر على العيش
معه ؟ ..

هلا حاولت يوما يا عزت ، ان تدرس
حياة احد اولئك السجناء الذين تلتقي بهم
فى ساحة بناء المحافظة التي شئت ان تعمل
فيها ، بعيدا عن المدن مرتضيا لنفسك عزلة
الصحراء وسكونها وهدوءها الشاعري ؟ .
الم تفكر مرة فى ان تسأله عن نفسه وعما
يحالجه فى سجنه من آمال وآلام ؟ .
اننى واحدة من هؤلاء السجناء . ولكننى
لا أدرى مدى العمر الذى سوف أقضيه
سجينة لان سجنى سوف يمتد حتى .. يموت
احدنا . انا أو زوجى .. الحارس الذى
وضعه . القدر بل الذى وضعته الاسرة على
باب سجنى .

واذن . فليس قيمة امل فى ان انعم يوما
بحريتي ، ولذا فكثيرا ما تتنابى اوقعات
أشعر خلالها بذلة الامل تحتضرسى لتوشك
ان تنطفىء فى النهاية ، فتخلقنى فى ظلام
دامس . ظلام اليأس المقيت !
آه يا فتاتي ..

لوانك فكرت منذ البدء فى ان تتنازل
عن كبريائك ، وتتخلل من خجلك فتقدم
على المعارضة فى زواجى من ذلك الذى اختار .
لى ، وتطلب انت بدلى بدلا عنه . لو أنك
فعلت ذلك لما كنت قد عانيت ما عانيه اليوم
من آلام .. اعرف ؟ ..

اننى لا أحيى اليوم الا لتلك الصلة الروحية
التي تربط بيننا والتي تغذبنى برحيق الحياة
حتى استطيع الصبر حتى الى .. الى ان
يقدر لعمرى الفناء .

كثيرا ما يداعبنى طيفك ترسم على شفثيه
ابنسامته الحبيبة فتزسل الى أعماقي
بصيصا من الامل يشجعني على البقاء فى
هذا العالم . الامل فى ان التقي بك ثانية
وان تربط حياتنا من جديد .
لشد ما اتوق الى ان افر . أن فر من

هذا السجن المظلم الكئيب ، الى .. الى
صحرائك التي التي استعطت لنفسك الإقامة
فيها فأعود مرة أخرى الى الحياة بين احضانك
فى ربوعها ..

وكم تبدولى الحياة حلوة حبيبة فى تلك
الصحراء البائية الخالية !
ترى ، كيف كانت تسير حياتنا هناك ؟ .
اقسم يا فتاتي انها تكون فترة حاملة من عمر
حبيب لن نشعر باقضاءه . قط ! .

كم يطيب لى ان انصوري وقد اقبلت
فى الصباح الباكر او ظك من نومك فتفتح
عينيك وقد ملأ الحجرة ضوء الفجر - فجر
البادية الصافي الذى لم تشبه شائبة من شوائب
هذا العالم المقيت ! - ثم تنافى بين احضانك
فتطبع على شفثى قبلة الصباح ولا تلبث أن
تخرج سويا فى زهرة قصيرة ناعم فيها بنسيم
العجر الرائع . لقد علمت ان « مرسي
مطروح » التي تقيم فيها ، تقع على شاطئ
البحر ، فلم لا تكون نزهتنا كل صباح اليه ،
نسرح النظر فى زرقته الهادئة ونحن نحيا فى
عالمنا الحالم ، كما لو كنا نقف على شاطئ
يفصل بيننا وبين هذه الدنيا المادية .

فانا عدنا بعد نزهتنا وتناولنا افطارنا
كطفلين مرحين جلسا الى المائدة فراحا
يتخاطفان قطع الخبز والزبد ثم يطعم كلاهما
الآخر فى حنو وإيثار . انصرفت انت
لعملك ، وانهمكت انا فى الاشراف على
عش غرامنا الجميل حتى نرتاح اليه
وفى المساء .. كم يكون مساء الصحراء
رائعا يا عزت وقد ترامت اشعة القمر الفضية

على الرمال
الصهراء
فلاحت البادية
كعالم سحري
من تلك
العوالم التي
نعيش فيها

المرء كلما توغل به الخيال . وحتى اذا غاب





جولة الملك

اهداه له جلالة الملك عن أنيشانه ومن
سيعطيه له وتشبه بأخذه في الحال الأمر
الذى بلغ أخيرا مسامع جلالة الملك فأمر
جلالته «باسكاته» بإعطائه نيشان
الدكتور فؤاد رشيد إلى حين الرجوع إلى
السراى الملكية وأخذ نيشان آخر يعطى
إلى الذى أهدى إليه أولا

السلام الملكي

كتبنا منذ مدة كما كتبت غيرنا من الزميلات
عما يليق وبلا يلىق وقت عزف السلام
الملكي المصري وأشرنا إلى بعض التصرفات
التي يقوم بها بعض الأجانب المقيمين في مصر
والتي لا يمكن أن تصدر عن شخص يشعر
بواجب احترام نفسه واحترام الهيئة التي
يعيش في وسطها . . ذكرنا ذلك وتحدثنا
عنه ولكن الظاهر أن بعض هؤلاء
الأجانب . . أو الاجنبيات من فئة أخرى
غير تلك التي تكفيها معها الإشارة ولو من بعيد
فقد حدث في الأسبوع الماضي في إحدى
دور السينما المعروفة بالقاهرة أن كانت
حرم سعادة أحمد باشا كامل وزير التجارة
والصناعة السابق خارجة هي ونجلها بعد
انتهاء عرض العلم وبينما هي تحاول اجتياز
الممر إلى الطريق الخارجى عزف السلام
الملكي فوقفت هي ونجلها احتراماً لذلك السلام
ولكن . . وبينما هي في وقفتها إلى
جوار نجلها لاحظت إحدى السيدات
الاجنبيات تمخض طريقها إلى الخارج غير

ولعل أهم ما يدي من جلالته أخيرا
تشجيعاً لرجال الفن في مصر ما حدث في
حفلة السفارة الإيرانية التي أقيمت في يوم
الثلاثاء الماضي وكان للموسيقى والغناء المقام
الأول فيها إذ كان من ضمن برنامج
الحفلة أن يقوم «محمود عاكف وأولاده»
بألعابهم الرياضية أمام أنظار جلالة الملك
وسمو ولي عهد إيران فلم يكذب يتم ذلك
الرياضي العا به مع أطفاله حتى أبدى جلالته
سروره وتقديره لذلك الرجل الذي جمع
أطفاله وكون منهم فرقة التي يطوف بها في
أحاء مصر عارضا ألعابه الخطرة التي تعرضه
هو وأولاده . . في كل لحظة للخطر المحقق
أبدى جلالته عظمه وتقديره لذلك
الرجل فأمر بأن يهدى إليه نيشان النيل من
الدرجة الخامسة وهو النيشان الذي سبق
أن أهدى للدكتور فؤاد رشيد الرئيس
السابق للجمعية أنصار التمثيل والسينما
وللاستاذ محمد عبدالوهاب المطرب المعروف
وهكذا ظهرت في تلك اللحظة ديمقراطية
الملك بأجلى معانيها وبدت مظاهر عظمه
السامي الذي أغرورقت له عيننا الرجل
الرياضي بالدموع

ولعل أظرف ما حدث في تلك اللحظة
هو تساؤل صاحب النيشان بمجرد علمه بما

ظل المطربون والفنانون في العهود
الماضية موضع عطف ورعاية الأسرة المالكة
المصرية إذ تشرف الكثيرون منهم بالجلوس في
الحضرة الملكية وأنعم على بعضهم بالهدايا
والنياشين فقال المرحومين عبده الجوى
ومجد عثمان ما اعتبر في ذلك الوقت نصرا
كبيرا للفن المصري وتقديرا ساميا له من
أكبر رأس في البلاد وحظي غريم
بالكثير من العطف والرعاية حتى لم تكن
لتخلو حفلة مصرية كبيرة ساهرة من
الكثيرين منهم كل يؤدى واجبه ازاء عطف
جلالة الجاس على العرش نحو الفن والفنانين
ولقد بدت تلك الرغبة من جلالة الملك
فاروق منذ اعتلائه العرش . . الرغبة
السامية في تشجيع الفن المصري واحاطته
بالاهمية التي يجب أن يحاط بها وتبعده عن
مجرد اعتباره أداة لهو وتسليه وعبث تحرمه
التقاليد والعادات المصرية القديمة فبادر
جلالته منذ اللحظة الأولى إلى تشجيع
الفرق التمثيلية على اختلاف ألوانها وأظهر
السكثير من العطف السامي نحو المطربين
والمطربات حتى أصبح جلالته في هذه
المدة على علم تام بالحركة الفنية في مصر
والخطوات التي تسيرها في تقدمها وسيرها

عابثة بشعور كل هؤلاء القوم الذين وقفوا
اجلالا للسلام الملكي

وشعرت حرم الوزير المصري ان من
واجبها أن تنبه تلك السيدة الاجنبية الى ما
يليق بها عملها في مثل هذا الموقف فصهرحت
لها بذلك بالفرنسية ولكن لم يكن يمكن من تلك
السيدة الاجنبية الا ان اجابت حرم أحمد
باشا كامل بالفاظ غريبة لا يمكن ان تصدر
من سيدة مثقفة ..

وكان من الطبيعي ان تجيبها حرم الوزير
المصري ان السيدة التي لا تعرف
الادب الواجب حين عزف سلام ملك البلاد
ينتظر منها بكل سهولة ان تلفظ بتلك الالفاظ
التي فاهت بها ..

وفي نفس الحفلة .. كانت السيدة عزيزة
هانم فؤاد مراقبة الافلام السينائية بإدارة
الامن العام تجلس في احدى البناوير فلما
عزف السلام الملكي عند نهاية عرض الفيلم
لاحظت ان سيدة اجنبية تجلس الى جوارها
في البناوير المجاور لم تحاول الوقوف بل ظلت
جالسة تتحدث مع طفل صغير وهي تضحك
بعصوت عال حاولت السيدة المصرية تنبيهها
ولكن الاجنبية ظلت في ضحكها وكان
شخصا لم يوجه نظرها الى شيء أو يحاول
تنبيهها

ولم يكف يتهنى السلام الملكي حتي الفت
السيدة المصرية درسا قاسيا على جارتها
الاجنبية مشيرة الي فضل هذا البلد الذي
ياوهمهم في كرم واخلاص والذي يناقض
في ذلك اغلب دول العالم التي درجت في
حزم تام على استبعاد جميع العناصر الاجنبية
عنها ولولم تكن بينها عداوة أو بغضاء وبالرغم
من خضوعهم لجميع الاشتراطات التي توقع
عليهم لانشاء الا لكونهم اجانب عن البلد
هذا هو ما حدث في حفلة واحدة ..

وهو شيء يؤسف له الاسف كله اذ تظهر
منه الكيفية التي يقابل
نهابعض الاجانب
اكرام المصريين لهم
وعدم مسايس مصالحهم في أي شيء ..

رياضة الصيد والكلاب العربية الاصل

مع عهد بك سلطان على أن يتبادل معه
فيأخذ كلبه الذي دفع فيه ستين جنيتها
ويستعير عنه بالآخر الذي دفع صالح
باشا ثمنه له ثمانين جنيتها ..

ولكن ..
ولكن الكلب الارلندي العريق
ظل مصمما على عدم الرضاء بالبقاء في مصر
حتى بعد انتقاله الي سراي عمر باشا
سلطان بشارع الحيواني ا
واتهمز الكلب أول فرصة وفعل
كما يفعل الاشراف عندما تضيق الحياة
في وجوههم فالتى بنفسه تحت عجلات
سيارة ضخمة من السيارات المارة بالشارع
المذكور وقضى نحبه ا

الا انه لحسن الحظ كان مدير
حدائق الحيوان قد تنبه الى ما يمتاز به
هذا الكلب من عراقة الاصل فاحتفظ
بنسله من كلبه ارلندية من نفس الفصيلة
موجودة في حدائق الحيوان هي الكلبة
«ماجي»

وكان حضرة صاحب الجلالة الملك
قد أبدى رغبته في استحضار كلبين من
نفس الفصيلة فارسلنا إلى جلالته
لاستخدامهما في حفلات الصيد الملكية
وبهذه المناسبة نذكر ان أحمد
الاخصائيين في تربية كلاب الصيد من
الانجليز قد أنشأ مدرسة في ضاحية
المرج لتعليم الكلاب وقد اشترط لقبول
«الطلبة» في مدرسته ان يكون لهم نسب
معروف وأن ينتموا إلى «طبقة» معينة
وقد حدث في الاسبوع الماضي أن استحضر
سعادة محمد حافظ رمضان باشا من السويد
كلبا اصيلا حاول عبثا أن يفهم معنه
وعندئذ لم يجد وسيلة إلا إرساله الى المدرس
الانجليزي الذي لم يقبله في المدرسة الا
بعد أن تحقق من «حسبه ونسبه» والفصيلة
التي ينتمي اليها ا

لاحظ قراء الصحف اليومية في الايام
الاخيرة اهتماما خاصا بيدوفي أخبار هذه
الصحف رياضة الصيد وقد تطور هذا
الاهتمام فنشأت فكرة ايجاد «نادي
الصيد الملكي» الذي أسندت رئاسته إلى
النيل سلمان داوود وحظي بالرعاية الملكية
السامية كما أن السراي الملكية أكرت
من الدعوات إلى هواة الصيد من المصريين
والاجانب لحضور حفلات الصيد في البرك
الملكية .. ولاشك إن هذا الاهتمام انما
يرجع الى هواية جلالة الملك الشخصية
للصيد كرياضة من رياضاته المحبوبة

وقد اتصل بأحد مندوبي «الجامعة»
أخيرا أن حدائق الحيوان بالجزيرة قد
أرسلت إلى انجلترا في طلب أربعة كلاب
نمينة من كلاب الصيد المعروفة باسم
Irish Water Spaniels

وهي الكلاب العربية في سمعتها الخاصة
بالقدرة على القوص في الماء بسرعة فائقة
لاقتنا صاص الطيور التي تسقط على أثر
اصابها برصاص بنادق الصيد وأحد
هذه الكلاب وهو أغلاها تمنا طلب
باسم سعادة صالح عنان باشا ودفع ثمنها
له ثمانون جنيتها مصريا والثاني باسم النائب
الشاب الوجيه محمد بك سلطان ودفع ثمنه له
ستون جنيتها الكليان الاخران
استحضرا باسم حدائق الحيوان

وقد لاحظ صالح عنان باشا أن
الكلب الارلندي الذي استحضرته له
حدائق الحيوان قد أدى امتعاضا من
الحياة في مصر وظهرت عليه نوبة من
نوبات المرض العصبي الذي يصاب به
بعض الادميين عند تقيهم عن وطنهم
الاصيلي وهو المرض المعروف باسم
«نوستالجي» وعبثا حاول صالح باشا
استرضاءه وأخيرا .. وبعد أن يئس
من الفوز برضاء الكلب العريق اتفق

الثورة التي قضى عليها قبل ظهورها

المانيا تسمى لاستمالة ضباط العراق فيقضي الملك الشاب على جهودها!

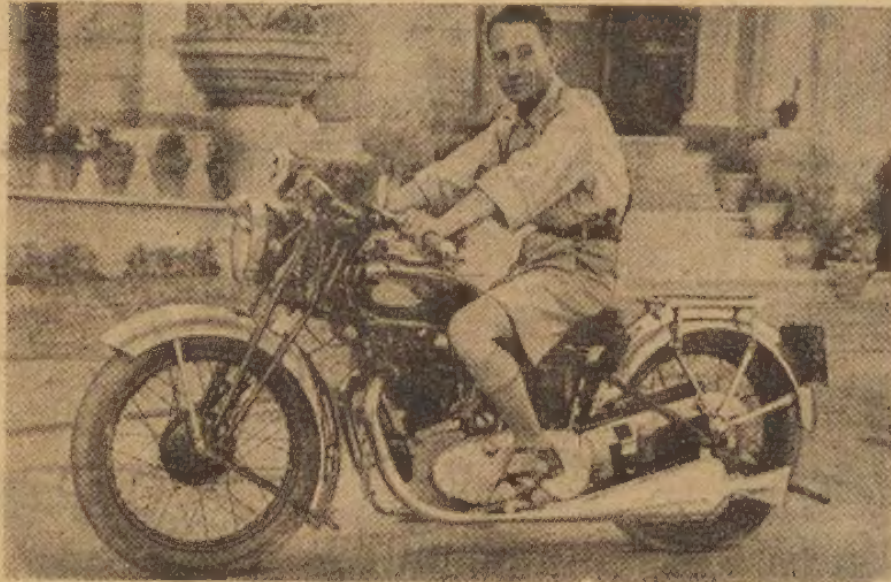
في أوائل الأسبوع الثاني من مارس، حدثت حركة في العراق جعلت الدنيا البرقيات أنباءها . وقد استطاع جلالة الملك العراقي الشاب غازي الأول، أن يقضي بحزمه وحكمته على يدورها قبل أن تتمر وتزق أكفاسها .. وفي المقال التالي، نعلق مسبب عن هذه الثورة نشرته مجلة (نيوز ريفيو) ، فإتينا أن نقدمه بدورنا للقراء .

ضباط الجيش وما أبثت وقد انعقدت المحكمة العسكرية لمحاكمتهم بتهمة محاولة قلب نظام الحكم .

في العام السابق .
ومرت الايام حتى كانت أوائل
الاسبوع الثاني من هذا الشهر حين ترامت

عندما اغتيل الجنرال بكير صديقي في
سنة ١٩٣٧ أظهر الملك الشاب الذي لم يكن
قد تجاوز إذ ذاك السابعة والعشرين من عمره

ولقد استدعي
النوري باشا السعيد
رئيس الوزراء
العراقية من لندن
حيث كان مشركا
في المؤتمر الفلسطيني
عندما استعمرت
واذرتلك الحركة
الثورية فبادر مبرعا
بالعودة تاركا خلفه
الائب توفيق بك
السويدي كي يتم
مهمته ..



— جلالة الغازي
ملك اراق لشعبه
انه سوف يهيمن على
السلطة من تلك
اللاحظة وانه سوف
يكون القوة الاولى
والحاكم الوحيد في
بلاد الرملة العراقية .
الدولة المحصورة بين
ايران وسوريا والتي
تملك جزءا من
أنايب البترول التي
تغذي الاسطول
البريطاني بالوقود .

وكان ان قضى
على الثورة وهي لم تزل

جلالة الملك غازي يمارس أحد أنواع الرياضة الى نفسه

بعد جنينا يجاهد كي يخرج الى العالم ..
ولقد قوبلت هذه النتيجة التي أعقبت
الثورة .. النتيجة التي قضت على بقايا نوار
سنة ١٩٣٦ والتي سحقت كل بدور الفتنة
والتحريض .. قوبلت هذه النتيجة بالرضا
والارتياح في دول الشرق والدول الغربية
التي تعطف على الدولة التي أبصرت نور
الحياة عقب الحرب العظمى وأثبتت خلال
السنوات القلائل التي أعقبت هذه الحرب

الي اسماع الملك العراقي أنباء ثورة جديدة
تدبر في الخفاء ويوشك وميضها ان يبدو
خلال الرماد بينما كان جلالاته يقضي بعضا
من الوقت في الصيد . فبادر باصدار مرسوم
ينذر فيه الجيش من ان يتدخل في الشؤون
السياسية والحزبات الحزبية ثم أعلنت
الاحكام العرفية في اليوم التالي في مكنتات
الرشد التي لا تبعد أكثر من ستة أميال،
واعقب هذا ان قبض على الرئيس السابق
حكمت سليمان وحوالي الخمسين ضابطا من

ولسما تملك المصضب جلالة الملك غازي
إذ ذاك إذ اكتشفت في منزل الجنرال القتيل
وثائق نعت عن مساعي النازي التي كانت
ترجم الى خلع عن عرشه وتولية أحد الثوار
الاكراة مقلد الحكم في العراق مؤيدا من
المانيا ذات المطامع الجشعة في الشرق . وكان
الملك في ثورته حكيما قويا راح يعمل في
هندوه واتزان فلم تمض أيام خمسة حتى
أقال وزارة سعيد حكمت سليمان التي كان
الجنرال بكير قد رفعها وأيدها بقوة الجيش .

الثورة ثم لم يلبث جلالة الغازي ان رأى ان
يترك لهم قرصة جديدة للتكفير عن عقوبتهم
نأمر بالعفو عنهم واستبدال حكم الاعدام
على حكمت بالسجن خمس سنوات
وهكذا اسدل الستار على مهزلة الثوار
العراقيين، والمساعي النازية في الدولة الفتية!

كما انقضت سحب الموقف عن توطيد
مركز نوري باشا الرجل الذي كان جلالة
ملك العراق الراحل المغفور له فيصل الاول
بأوليته ثقته ويعتمد عليه لثقافته وحكمته
والذي ترى فيه بريطانيا — لثقافته
الانجليزية — خير رسول يستطيع توطيد
العلاقات وتقوية روح التفاهم بين العراق
وبينها .

تم . . هناك نتيجة أخرى أكثر أهمية
أبريطانيا تلك هي زوال كل سلطنة أو ثور
سلطت سامان. فان هذا قضى على كل أمل
تعلق به ألمانيا ورجوان يكون لها مبعرا

تصديق كل يوم سبت

تقریباً ۱۰۰۰ سالہ

وصلت البافرة الى

فرقہ ہا

کازینو بمبئی بمبئی

ابتداء من الاربعاء ٢٩ مارس — الساحر الهندي
سامي بك وأولاده اسكتش محضر سكر تأليف
ولنجين سيدمصطفى — رقصة الورد فتح

تأليف و الملحين على العربي

على رأس الفرقة القائد سافيتشوف. يف غففة اسكندر. انصاف محمد. سمد سلمان. اسماعيل. نوري. فاديه العريس ثريا حليم. (ادارة حيا حية)

جريدة الاسبوع

مأساة القطار السريع

لا قاذم من يمكن انقاذهم وفي نفس الوقت بدأ البحث للوصول الى سر تلك الحادثة المريعة التي حجب النوم عن أعين كل أهل بلدة لاندن عدة ليال طوال

دن من العت بذل أى محاولة مع كل من كانوا في القاطرة نفسها فليكني المسكين هربت ييش الذي كان يقف الى جوار عجلة القيادة يكر في السعادة التي تنتظره بعد خمس دقائق عندما تنهى مرحلته الاخيرة على السكك الحديدية وجدت جثته مشوهة تشويها كاملا وقد تمزقت رأسه تمزيقا بيعت الى الرعب . وعامل الفحم جون سولار وجد كذلك وقد فارقت الحياة تحت انقاض القاطرة الحديدية . وزميلها ارثر اكثر وجد هو الآخر ينازع النفس الاخير فلم يتمكن إلا أن يذكر ما حدث لهم قبل الواقعة ثم فارقت الحياة . . والى جوار هؤلاء وصل ابن مسشول لاندن ستة عشر مصابا بعضهم أصيبوا باصابات خطيرة وصلت الى حد بتر عضو أو أكثر من أعضاء جسمهم . . والبعض الآخر كانت إصابتهم بسيطة يمكن أن تعالج باطمئنان وبينما كانت قرية لاندن كلها في جزع من تلك المأساة الدامية بدأ رجال البوليس في الحال في البحث عن كل ما يتعلق بتلك الحادثة المروعة .

وصل الى مكان الحادثة السكابتين ولهم امارين رئيس دائرة البوليس في كولبوس ومعه مساعده وبدأ في بحثه بين انقاض القطارين المنكوبين فطاف بالمكان عدة مرات واختبر القضبان الحديدية في مكان التصادم ولكن كل ذلك لم يغده شيئا فأشار لمساعديه ومضى ولكن بينا هو في طريقه الى مركز البوليس استلمت نظره شيئا أوقفه في الحال

كانت « الصويولة » الخاصة التي تحول طريق القطار من قضيب الى آخر قد فتحت للقطار السريع في حين كان رجاج النور الاحمر الذي يوضع بجانبها لتنبيه السائق ان هناك قطارا آخر سمر على مس

في الوقت المناسب تماما وامل اليوم انسب الايام لها لكي تظهر صداقتها . . سوف لا تأخر ثانية واحدة . سوف . .

ولكنه لم يتم جلته بل ظهرت على وجهه علائم الرعب الشديد اذ ابصر امامه قطارا من قطارات البضاعة يهدو أمامه في سرعة هائلة وقد بداله انه ولا شك سيصطدم بقطاره السريع وهو في سرعته الجنونية اندفع هربت نحو آلة القيادة وحاول إيقاف قطاره ولكن ذلك كان عبثا فلم تمض ثانية واحدة حتي كانت قاطرته قد اشتبكت في عربات القطار الآخر وانقلب القطاران كل فوق الارخر وتبعثرت اجزاء معظم العربات واندلعت النيران أرسل ليهيها الى الجو في قسوة فظيعة بينما انفجرت مستودعات القطار السريع فسمع لها دوى هائل ارتجت له أركان بلدة لاندن كلها سادت فترة سكون وبعدها كان المنظر مما تفتت له الاكباد . . جثث متناثرة واشلاء في كل مكان وانات تتصاعد من جميع العربات ولم تمض مدة بسيطة حتي كانت المنطقة قد امتلأت بأهالي البلدة الذين جاءوا على صوت الاصطدام الذي انقذف كالرعد وسط ذلك الصباح الساكن الهادي .

اشتغل الاهالي ورجال البوليس في سرعة جنونية لا فائدة الحرحي والمحجوزين تحت الانقاض ووصل الاطباء من كل المستشفيات المجاورة وبذلت جميع المساعي

ابتسم الميكانيكي هربت ييش ابتسامة الرضا وهو يقود قطار ينسفانيا المريج الى جوار بلدة لاندن في مقاطعة كولومبوس اذ وجد الى جانبه عامل الفحم جون سولار وزميله ارثر اكثر وهما ينظران اليه وكان أولهما يريد الكلام ولا يجد ما يبدأ به حديثه . .

كان الجو باردا وكانت الاشجار التي تظهر كاشباح تختفي بسرعة الى جوار القطار مغطاه بالثلج من جميع جوانبها وكان كل ما يحيط بهم بيعت على السرور فقد كانت ذلك اليوم وهو يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ هو اخر يوم يعمل فيه هربت ييش اذ قضى المدة المحددة لخدمته ولم يبق عليه الا أن يستريح بعد ذلك في منزله الصغير الى جوار زوجته واولاده بعد ان ظل حوالى الأربعين عاما يعمل ليل نهار وترغمه وظيفته على ترك المنزل معظم أوقات اليوم

والتفت جون سولار الى الميكانيكي قائلا — « لم يبق علي ميعاد وصولنا الا خمس دقائق . . الا يمكنك زيادة السرعة قليلا ؟ »

فلم يكن من هربت ولم يبق عليه الا دقائق معدودة لكن ينتهى من آخر مرحلة له في قيادة القطارات السريعة الا ان رد على زميله قائلا وهو يزيد في سرعة القطار وقد ابتسم ابتسامة الرضا

يمكنني تماما . انها فطرة سرمة ومطبعة نظاما ساعدني كثيرا على الوصول

كانت جميع العربات قد رفعت
من مكانها في حين ظلت
الماطرة في موضع
وفد كساها
الثلج تماما
وأحاط



رجال البوليس بالمكان من كل جانب لمنع
أي شخص من الاقتراب أو تغيير معالم الحادثة
من أي وجه كان بينما ازدحم المكان حول
رجال البوليس بمدد هائل من أهالي بلدة
لندن والصحفيين والمصورين وغيرهم
وبمجرد وصول الاثنين الى مكان
الحادثة التفت السكابتين أمارين الى المفتش
سيرنش وقال

« لقد تأكدت تماما أن مفتاح
» التحويلة « قد ادبر قبل الحادثة بأقل من
ساعة وقد كان هناك عدد كبير من الاطفال
يلعبون في نفس المكان ولكنهم لم يلاحظوا
أن احدا اقترب من هذا المفتاح أو حاول
تغيير وضعه وعلى كل حال هناك نقطة هامة
جدا وهي ان من يفعل ذلك لابد وان يكون
عنده المفتاح الخاص بذلك وهو لا يمكن
الا لنفر خاص من رجال السكك الحديدية،

حراسة المكان حتى يبلغ مركز البوليس
بالامر ويتلقى الأوامر الخاصة بتلك الجريمة
وفي الحال بمجرد أن وصلت اشارة السكابتين
أمارين الى مركز البوليس صدر الامر من
الرئاسة العامة بانتداب المفتش جون سيرنش
رئيس قسم البوليس المرئى الخاص بحوادث
القطارات في مقاطعة كوكولبوس
للتحقيق في هذه الحادثة واخطار المركز
العام بما يفعله وما يصل اليه من المعلومات
أولا بأول

استقل المفتش جون سيرنش القطار في
الحال فوصل الى بلدة لندن بعد الظهر
بقليل فذهب توا الى مركز البوليس لمقابلة
السكابتين أمارين وهناك أخبره الأخير ان
بحته الخاص لم يصل به الى أية نتيجة وان
كل ما هناك انه عثر على تلك الآلة المهشمة التي
تسببت عنها الحادثة وعلى ذلك استقل الاثنين
سيارة خاصة حملتها الى مكان الحادثة وهناك

طريقه مهشما تماما وقد تناثر أجزاء
الزجاج على الحديد الى جوار الآلة في شكل
بدل تماما على أن هناك يد آتمة قد قامت
بذلك العمل

أمام ذلك . . ووسط تلك البقعة التي
كان يحيم عليها ظل الموت فيبت الرهبة الى
أقصى القلوب وجد السكابتين ولهم أمارين
نفسه أمام حادثة إجرامية من أروع الحوادث
التي شهدا منذ أن التحق بخدمة البوليس
فالتفت الى مساعده وقال

« هناك شخص حول طريق القطار
السريع في هذه النقطة ليصطدم بقطار البضاعة
ويقلب بهذا الشكل الخفيف وتنفيذاً لذلك
حطم زجاج هذا المصباح لكيلا ينبعث نوره
بمجرد اقتراب قطار البضاعة فينبه سائق
القطار السريع . . إننا أمام جريمة غامضة
من الصعب معرفة سبب ارتكابها »
قال ذلك وأمر المساعدين بالبقاء في

وهنا التفت المفتش اليه قائلاً

« ألم يمكنك العثور على آثار بصمات للأصابع على تلك الآلة؟ »

فاجاب الكابتن بالنفي واسطر قائلاً

« وقد حققنا مع جميع عمال

القطارات فلم نعث على رجل منهم يمكن أن يستفيد من ادارة المفتاح »

وعندئذ وجد المفتش سيرتش نفسه امام مشكلة لا بد من ان يبحثها هو بنفسه بكل دقة حتي يصل الي النتيجة التي تنتظرها الادارة العامة منه وهو الرجل الذي كثيرا ما وصل الي حل ادق الجرائم التي ارتكبت في القطارات الحديدية وعلى ذلك اشار الي الكابتن امارين للذهاب معه الي مكان المفتاح الذي كانت

سببا في وقوع تلك الحادثة المروعة وهناك اخذ في فحصه بكل دقة وهو متكيء على قدميه مراعيًا عدم لمس من أي مكان حتى لا تزول آثار بصمات الاصابع لو كانت هناك بصمات لم يتمكن رجال البوليس الذين فحصوه من العثور عليها ثم قال

« يبدو لي ان الآلة التي استعملت في تحطيم هذا الزجاج آلة صغيرة لان قطع الزجاج المتناثرة بعضها كبير والبعض الآخر صغير ولو ان الآلة كانت كبيرة كبطانة مثلا لكانت جميع قطع الزجاج المحطمة صغيرة جدا »

قال هذا ووقف على قدميه ثم أخذ يدور حول المكان فاحصا الارض المغطاة بالثلج الي مسافة كبيرة، ولكن عبثا حاول العثور على آثار اقدام أو أي شيء يمكنه من الوصول الي نتيجة، ولكن بينما هو مغمغم في فحصه باحدى الحفر المجاورة لكان «التحويلة» ابصر قفازا ملقي وسط تلك الحفرة وقد غطي الثلج معظم اجزائه فقال اليه بسرعة والتقطه عند بله الخاص ثم وضعه في جيبه بكل عناية

وقد بدت على وجهه علامات السرور كان القفاز من النوع القديم يدل مجرد النظر اليه على أن صاحبه ذو قبضة يمينية كبيرة واستمر في بحثه بعد ذلك ولكنه لم يتمكن من العثور على أي شيء خلاف ما حصل عليه

فنادى المكان هو ومن معه الي مركز البوليس حيث كان سيلفانس شاميرين عامل محطة لاندن في انتظاره للتحقيق معه وقد بدت على وجهه علامات الخوف التي تشيع فجأة في وجه صاحبا وتبدو جلية واضحة لكل من يراه

بدأ المفتش سيرتش تحقيقه مع شاميرين فاجاب الاخير بأنه لا يعتقد بتاتا أن هناك عاملا يمكن ان يفعل مثل هذا العمل الجنوني ولو أنه في الوقت نفسه يعترف بأن هذا العمل لا بد وان يحتاج الي المفتاح الخاص الذي يوجد مع العمال . واستمر التحقيق معه مدة طويلة دون أن يؤدي الي نتيجة ما وأخيرا التفت اليه المفتش سيرتش وقال



المفتش سيرتش في غرفة التحقيق

« انني أعتقد بصديق يا صديقي ولكن على كل حال أرجوك أن تذكر لنا أسماء جميع العمال الذين في الخدمة والذين طردوا منها كي نحقق معهم فرما نصل الي نتيجة ما وبمجرد ان تم ذلك استمر التحقيق مع جميع العمال كل بمفرده مدة طويلة ولكن كل ذلك لم يؤدي بالمفتش سيرتش الا الي نتيجة واحدة وهي انه وجد نفسه أمام جريمة غامضة درست بكل دقة وعناية. فأولا قيل ان يصل القطار السريع الي مكان الحادثة بثلاث وثلاثين دقيقة تماما . من هناك قطار آخر ولم يكن المفتاح قد أدر بعد أو لمسته أي يد وعلى ذلك مر ذلك القطار الاول في سلام . وثانيا كان هناك عدد كبير من

الاطفال يلعبون في نفس منطقة التحويلة ولم يلاحظ واحد منهم أن هناك من اقترب منها . وثالثا لم يظهر بعد أي سبب لارتكاب تلك الجريمة فلم يكن السبب الرغبة في السطو والمزقة ولم يكن بالقطار أي شيء له قيمة يدعو لارتكاب تلك الجريمة، كما انه لم يكن يحمل في عربة من عرباته شخصية كبيرة قد يكون هناك من يود اغتيالها . ولكن على الرغم من كل ذلك ومع انعدام وجود أي سبب ظاهر فقدادت الحادثة الي موت ثلاثة رجال وبقاء عشرة في مستشفى لاندن بين الحياة والموت

اهتم الرأي العام اهتماما كبيرا بالحادثة وخصصت جميع الجرائد صفحاتها الاولى لذكر تفاصيلها وبدأت في الانتفاص من قدرة رجال البوليس ووصفهم بالهجر عن الوصول الي حل أيسر الجرائم ولكن على الرغم من كل ذلك ظل المفتش سيرتش في صمته يعمل كمادة دائمة في سكون ودون ان يحاول الاجابة عن أي سؤال يوجه اليه ابتداء أولا في تتبع الطريق الذي يقوده الي القفاز الذي عثر عليه بجوار مكان الحادثة

كان القفاز — كما ظهر مطبوعا عليه في جهته الداخلية — من عمل مصانع دريسن للقفازات في نيويورك وعلم المفتش ان هناك سبعة مخازن في كولومبوس تعمل في بيع بضائع تلك المصانع وأنه . معا للاستعمال الطبيعي المعتاد يكون هذا القفاز قد اشتراه صاحبه منذ حوالي الخمسة شهور ولكن الي هنا انتهى ما وصل اليه المفتش سيرتش إذ عبثا حاول الوصول مع أصحاب المخازن السبعة الي معرفة شيء عن شخص اشترى قفازه منهم منذ خمسة شهور

ولكن من جهة أخرى أخذ الكابتن امارين بأمر المفتش في التحقيق مع عمال القطارات الي مسافة خمسين ميلا وسؤالهم عن كل ما يخص بالمفتاح المغطاة له. وبدأ يظهر البريق الاول للنجاح أمام انظار المفتش سيرتش ففي بلدة جالينا على بعد

آمرك ان تظل دائما تحت أمرنا للمجيء
بمجرد الارسال في طلبك
قال ذلك وغادر المنزل الى مركز
البوليس حيث وجد الكابتن امارين في
انتظاره

الاميه عبي صدمحة ٢٠

قبل ذلك بمدة طويلة ولم يكن معي إلا مفتاح
واحد وما دخل ذلك بالحادثه ؟
قالتت اليه افنتش يفحصه بكل دقة
ولكنه لم يكن ليبدو عليه سوى علائم
الدهشة والذهول فقال له المقتش
— « على كل حال انت ذهابك الى
جالينا يبدو لي في منتهى الاهمية ، وانتي

عشرين ميلا من لاندن اتجه الكابتن امارين
الى العامل فيكتور توم للتحقيق معه
فأكرمه العامل في منزله واستقبله بكل
ترحاب وأجابه قائلا

— « نعم عندي ثمانية عمال لدى كل
منهم مفتاح خاص يصلح لفتح تحويلة لاندن ،
ولكنني آسف إذ أذكر لك انك تتعب
نفسك بالبقاء في جالينا »

وهنا التفت اليه الكابتن امارين بكل
حدة وسأله

— « ماذا تقصد بذلك ؟ ... ليس
عليك إلا ان تجيب على اسئلتى فقط »

فترجع العامل توم وقال
— « انني فقط أردد ما أسمعته في الخارج
وكل ما اعتقده ان ضالتك انما هو شامبرلن
فذهل الكابتن امارين وسأله بسرعة
— « شامبرلن ! تقصد عامل محطة
لاندن ؟ »

قاوماً العامل موافقا واسطرد قائلا
— « لقد جاء الى جالينا قبل الحادثه
بثلاثة أيام وكان معه مفتاحين من مفاتيحنا
.. هذا هو ما سمعته من عمالي »

وبمجرد ان سمع الكابتن ذلك اتصل
في الحال بالمفتش سيرتش وأخبره بما سمع
فلم يكن من الاخير إلا ان كان في منزل شامبرلن
بعد خمس دقائق من انتهاء الحادثه وفاجأه
قائلا .

— « لقد كان عندك مفتاحان قبل
وقوع الحادثه والمصلحة تعطيك واحدا
فقط فمن أين احضرت المفتاح الآخر ؟ »
فدعر شامبرلن وأجاب وقد بدت عليه
علائم الخوف الشديد

— « ليس عندي إلا مفتاح واحد
هو المفتاح الذي أعطى إلي فمن قال ان
عندي مفتاحا آخر ؟ »

فرد عليه المفتش قائلا
— « انك كنت في جالينا قبل الحادثه

بثلاثة أيام وكان معك مفتاحين »
وهنا أجاب شامبرلن

— « نعم انني كنت في جالينا ولكن

على ستر سينما ستوديو مصر

بالألوان الطبيعية



جانيت ماك دونالد

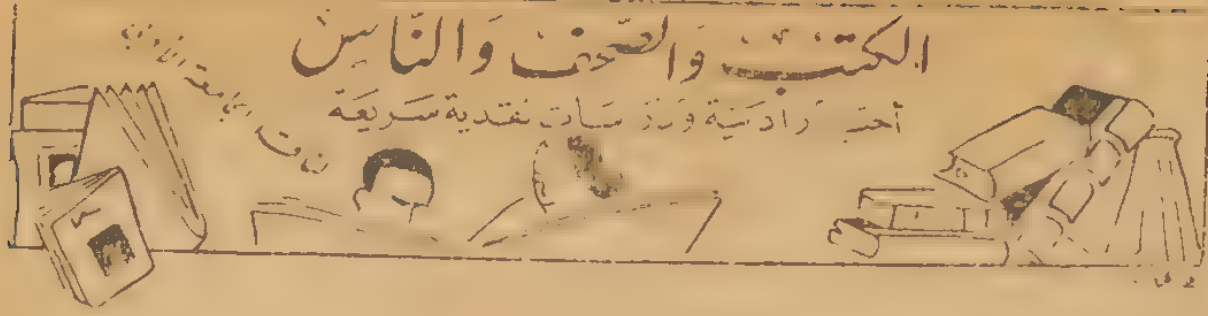
نلسون ادى

في

الفيلم الفاني العظيم

الحبيبان

ابتداء من الاثنين ١٠ مارس



في كلية الآداب

طلعت الصحف اليومية في صباح الخميس نبأ استقالة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك عميد كلية الآداب والاستاذ محمد شفيق غربال وكيلها من منصبيهما الإداريين على أن يظلا موظبين على القاء محاضراتهما وقد استندا في استقالتهم إلى ما لاحظاه من تكرار العدوان من جانب طلاب من غير الكلية على الكلية دون أن تتخذ الجامعة التدابير الضرورية لمنع مثل هذا الاعتداء والعمل على إيقافه .

ووافق ان الصفحة التي نأثرها الطلبة من جميع الكليات في الأسبوع الماضي من أجل ما حواه كتاب «سان جون» من مس لدن الاسلامي .. هذه الصفحة وان كانت بديلة في الباعت الذي وحي بها إلا ان لا تردد في الاعتراف بسوء الطرق التي اتبعها الطلبة عندنا في اعلان احتجاجهم على أمر من الأمور وكان الواجب ان نمرنوا حركتهم بالهدوء والاعتزان وان يتعدوا عن أي مظهر من مظاهر التهريج التي لا مبرر لها .

تبرع نبيل

تحدثنا في هذا الباب من العدد الماضي عن الشاعر الشاب محمود حسن اسماعيل فذكر انه شاعر بوهيمي يشبه في طبيعته الشعراء الاقدمين كالبحرئ .

وقد باعد ان محمود يعتب عليه ان نشبه بالبحرئ وود عرف عن البحرئ انه يحين ونحن نراه هذا العتب من الشاعر الطرف نسجل له ما اقترحه على الصديق الذي نقل اليها عتبه فشبه في بوهيميته بالحيام !!

حديث المختر

مول مسرعية جانه دارك

وكرامتنا . فاذا شاء أن يقارن بين ما يقابل به ما بمس الاسلام وما يقابل به المسيحيون ما يقال ضد المسيحية فليذكر أن معظم العالم المسيحي المتمسدين ينحصر في أوروبا وأمريكا حيث أهمل أمر الدين واعشت المدنية أبصار القوم .. أما هنا في مصر بل في الشرق عامة فما زالت لا بين مكانته الوطنية المحترمة التي يجب أن نجلها عن أن يخاض بها في غمار السباب ..

و.. شيء آخر نحب أن نذكر به الحكيم .. ان الذي تكلم عن عهد عليه الصلاة والسلام وقارن به جان دارك .. هو المستر برناردشو وهو انجليزي مسيحي لم يعيش في الشرق ولم يعرف الاسلام . وهو ان درس شيئا عن هذا الدين الخفيف فان دراسته ناقصة مبتورة لم تمكنه من أن يصل الى روح الدين . لذلك ينبغي أن نقضب لأي هبة ترد في حديثه اذا ما تحدث عن الاسلام وصاحب رسالة الاسلام .

أما ما ذكره الحكيم عن شباب الجامعة وادعاؤه أن لا خير عليه من مناقشة المسائل العقلية في جو الحرية فهو مبدأ نرجو أن نسمح لنا أن نصفه بالضعف والركاكة .. لان طالب الجامعة في الواقع لم يستكمل بعد نموه العقلي « بدر »

شاء الأستاذ توفيق الحكيم مناسبة الضجة التي أحدثتها مسرحية «جان دارك» والتي أشرنا إليها في العدد الماضي ان يعلق على المشكلة في كلمة القاها من «برجه العاجي» فنشرتها «الرسالة» في عددها الماضي . ولكننا نرانا مضطرين الى الاعتراف بأن الحكيم لم يوفق فيما جاء في تلك الكلمة عندما شاء أن يتمسك بأن الاسلام متين لا يمكن أن يتعرض للخطر أمام كتاب يؤلف أو عبارات تقول . وان الفزع لما بمس الاسلام مسببة ما لدين عريق . كما أنه شاء أن يرى أن شباب الجامعة قد قطع مراحل الطموة واعرست في قلبه العقيدة الحارة فلا خوف الآن عليه من مناقشة المسائل العقلية في جو الحرية ..

والواقع ان الحكيم لم يأت بشيء من عنده حين قال ان الدين الاسلامي دين قوى لا يخشى عليه من عبارات تقول أو كتاب يؤلف .. أجل ان الاسلام متين وسينقى كذلك ولكن ما غاب عن ذهن الحكيم هو ان السب في الاسلام وان لم ينل من مسائته الا أنه يشال من عزة المسلمين وكرامتهم . وانه لما روهوان ان سكت ازاء هذا التيسل من عزتنا

رسالة مفتوحة

الى معالى وزير المعارف

و بمناسبة الحديث عن محمود حسن اسماعيل
يسرنا ان تقدم للقراء صورة عن كرم نفسه
ونبل احساسه فقد علمنا انه قرر ان يتبرع
بمائة نسخة من ديوانه « هكذا أغني »
لنكوبي، الصورة الفلسطينية وسيرسل
هذه النسخ الى الدكتور عبد الحميد بك سعيد
رئيس اللجنة الخاصة بتلقي التبرعات.

وهو عمل نبيل من الشاعر الشاب نسجله
له لاسيما وانه كان قد حجز ديوانه عن
الجمهور بعد الكمية التي كان قد عرضها في
السوق الأدبية .

فلت كل الادباء والمؤلفين يحذون
حذو محمود فيقدمون بعض نسخ من كتبهم
اعانة لآخواننا الفلسطينيين !

بين ديموسيه وراحي

نظن أننا في غير حاجة الى أن نتحدث
عن الشاعر الفرنسي العاطفي . الفريددي
موسيه . فقد عرف كل مثقف لياليه الحاملة
الريقة التي كانت حدثا جديدا في الشعر
الفرنسي . بل . وفي الشعر العالمي على
اختلاف لغاته

والجديد اليوم . ان احد شعرائنا
الشبان . اقدم اخيرا على اصدار ديوان
اسماء (مقابر العجير) يحوى سهرات شاء أن
يعارض بها لبالي ديموسيه

ولسنا ندرى بعد هل وفق الشاعر الشاب
عبد رشاد راضى في محاولته أم لا . فنحن
نطامع بعد على ديوانه . ولكننا نتمنى له
كل نجاح . و . كل تهانينا مقدما للشباب
الادبي المستقل !

لعلسة اليونانية

شره في الاسبوع الماضي . ان الاستاذ
زكى نجيب محمود المدرس بالمدارس الثانوية
بال في المباراة الادبية بين المدرسين جائزة
قدره خمسون جنيا لذلك البحث المتمتع
الذى تقدم به في الفلسفة عن (احلام
العلاسفة في المدينة العاضلة) والذى قررت
وزارة المعارف طبع الرسالة التي حوته . كما
قررت طبع بقية الرسائل التي فاز اصحابها

يا معالى الوزير

لقد كانت « للجامعة » شرف تتبع
خطواتكم منذ توليت وزارة المعارف
وترقب مجهوداتكم الجريئة في سبيل العلم
وفي خدمة الثقافة والادب كما كان لها غر
الاشادة بهذه الجهود والتعجب بها كلما
جد منها جديد .

لذلك . فحرر هذا الباب اذا تقدم الى
معاليكم اليوم فانما يتقدم كمعجب بأياديكم
على الثقافة والتعليم في مصر وكقدر لتلك
العزيمة الجبارة التي تدفعكم الى السعي لكل
ما فيه خير الوطن والعلم دون أن تأبهوا بتلك
الضججة التي تنفص حول الوزارة لتشتغل
أعضاءها ولتصرفهم عن عملهم فيظهرون
بمظهر العاجزين لغرض في نفوس أولئك
القوم .

كذلك اذا تقدم اليوم الى معاليكم
محرر هذا الباب فانما يتقدم الى الدكتور
الأديب الصحفي والمؤلف الذى كان له
غفر التقدم بأول قصة مصرية أخرجت في
« السينما » المصرية . قبل أن يتقدم الى معالى
الوزير . . .

فقد لاحظ الجميع في الخفلة التي أقامتها
وزارة المعارف للترحيب بصاحب السمو
الامبراطورى ولي عهد ايران وزوج
أميرتنا المحبوبة ان الفرقة القومية قد تقدمت
بمصرية قديمة سبق لها أن أخرجتها . .
ومثلتها . وايتها كانت مسرحية مصرية
تستطيع أن تقدم بها الى سمو الامير بصورة
مصرية بل . كانت مسرحية فرنسية لموليير
.. تلك هي — وأظنكم يا صاحب المعالى
تذكرون — مسرحية « المتحذقات »

والواقع ان هذه لم تكن المرة الاولى
التي يلاحظ فيها لجوء الفرقة القومية الى
المسرحيات الاجنبية . وقد كان (الجامعة)
ومحرريها غر يتحدث عن هذا في مرات
عديدة ومطالبة الفرقة القومية بأن تعدل
عن هذه الخطة التي لا تشرعها في شيء اذ
قد آن الاوان لكي تعتمد على جهود
المؤلفين المصريين في تقديم مسرحيات
مصرية الى الجمهور .

ومن أجل هذا أنشرف اليوم
بالكتابة لمعاليكم

فاقد كان من مجهوداتكم الجريئة
الموقف ان اقم مباراة ادبية للمدرسين
أثبتت وجود مفكرين ناجحين كانوا في
حاجة الى التشجيع حتى يستطيعوا تقديم
جهودهم الفكرية

ثم .. اعلمتم منذ عهد قريب عن مباراة
اخرى نظمتوها لتبسيط اروع الانار
الادبية العربية لتقوية المبتدئين في الادب
وتقديم تلك الانار لهم .

فهل من مانع بعد هذا يا صاحب المعالى
من عقد مباراة ثالثة تدعون اليها
المكتتاب المسرحيين لاختيار اروع
المسرحيات المصرية التي لا يكون نصيبها
الاهمال ولكن . يمسد لها الطريق كي
تظهرها الفرقة القومية في موسمها .

اننا نعرف ان قد سبق ان نظمت
الفرقة القومية مثل هذه المسابقة ولكن
اليوم نود ان تتولى امرها وزارة المعارف
نفسها وان يشرف عليها الوزير الصحفي
الأديب الذى كان له غفر تقديم احدى
القصص المصرية الاولى التي قام عليها مجد
صناعة السينما في مصر . . . « بدر . . . »

في المبراة

وقد اعتزم اخيرا الاستاذ زكي نجيب محمود ان يتضامن مع الاستاذ احمد امين وان يوحد جهودهما في كتاب واحد يقربان به الفلسفة اليونانية للاذهان . بأن يصوغاها في قالب قصصي يجعل من السهل تفهما واستساغتها وهضمها . والواقع ان هذا التضامن خطوة حسنة في الانتاج الفكري المصري . وجرأة مستحبة كنا في حاجة اليها في الخروج على التعاليد الفلسفية في سبيل تقريب اصول الفلسفة الي اذهان الشعب . ثم . هو في الوقت نفسه . انتصار للقصة . اذ يتخذها الاستاذان سلما للتقرب الي الازهان

الاخلاق

ومناسبة اشتراك الاستاذ احمد امين في هذا المجهود الطيب يسرنا ان ننسوه عن جهوده المتوالية في الانتاج المصغري فقد شاء اخيرا ان يتناول كتابه (الاخلاق) بالتجليل والنوسع المستفيض والشرح السهل ليستطيع كل فرد ان يقبل عليه

مجهود الشاب المصري . لا يقدم في من ومن الأول ، على استقبال حياته الأدبية . والقصة التي قدمها اليها الطالاب الأدب اعطى عيني ، صورة استوحاها من مصابه في فداييه وحرمانه من عطمه في حداته وهو لذلك قد نجح في تصوير احساسه ، وإب كات تنقصه الخبرة والمران . ولعل له العذر في ذلك إذ أنه كما قلنا يقدم أول مجهوده . ولعلنا نلمس في مجهوده القادم تحسنا جديدا

الابراج المتهاوية

«إني لا أميل لموسوليني، ولكنني اتخذه اداه . إذ استطيع أن أنقذ فيه في هذه الا ونة ، لأنه يخاف بكل الخوف من إنجلترا . وإنجلترا وحدها . ومن حسن الحظ أن الحكومة البريطانية لا تعرف هذه الحقيفة . فهي تخشاه بدورها . وطالما كان غائفا ، ففي رسمه أن أنقذ فيه»

هذه الكلمات ، أجراها الصحفي الانجليزي جورج اريك روجيري في كتابه «الابراج المتهاوية» على لسان هتلر في حديث بينه وبين زعيم الغازي في النمسا الجنرال كراوس . ثم مضى جيدي بعد هذا يتحدث بالتفصيل عن مآساة النسا وضمها إلى ألمانيا وعن دور المستشار كيرت فون شوشينج . واذا واذنحدث جيدي عن هذه المآساة فاما فاما هو في الواقع يتحدث عن خيرة ودراية . فقد كان مراسلا للديلي تلغراف والنيويورك تايمس في النمسا عندما استولى عليها النازيون النجم الطائر

كان فان لير بلاك أحد رجال الأعمال الأمريكيين ، استطاع خلال السنوات الاولى من هذا القرن أن يجمع ثروة بسيطة . وقد شاء مستر رينيه ما كول ان يصوره في كتابه «النجم الطائر» . فذكر أنه كان ذا عقلية طفلة غريبة ، فكان يتفق ثروته البسيطة في اسراف وتبذير لا على نفسه ، ولكن على يدخل السرور على من يحيطه أو يعترض طريقه . حتي لقد حدث مرة أنه عقب أن تناول عشاءه في أحد فنادق كوبنهاجن ، ناول كلاما من الخدم الخمسة الذين كانوا يخدمون له الطعام ورقة من ذات العشرة جنيهات ! . كما حدث مرة أن وقعت منه في أحد فنادق لندن ، حزمة من الاوراق المالية التي اعتاد حملها في جيبه ، فالتقطها صبي من باعة الصحف وقدمها له ، فكان نصيبه مكافأة بلغت الخمسة جنيهات .

ولكن . لم تكن ثروة بلاك لتنبئه السعادة . حتي انه قام برحلة طائرة من كرويدون الى مدينة الرأس فكان طيلة رحلته ضجرا واجما الى حد أنه لم يشع بمشاهدة آيات الطبيعة المتجلية في مساقط فيكتوريا فقد كان همه في الحياة أن يقدم الهدايا الغالية القيمة الي كل من يعامله في أي مظهر من مظاهر المعاملة الحسنة وفي الكتاب صور رائعة وأمثلة قيمة لهذه التسمية النبيلة التي كانت تكن بين اعطاف مستر بلاك . . . مليونير المتواضع .

كفاح الصين

« ان الصين تكافح أنبل كفاح ، في سبل الوحدة . . » هكذا يقول الصحفي الانجليزي ج . م . برينجل الذي يحرر المانشستر جارديان وهو يتحدث عما يمكن من بواعث تحت ستار الحوادث الجارية في الشرق الاقصى فهو يعتقد ان الحرب الحالية في الصين قد تنجلي عن شعب متمسك كل التماسك بتعدد الاتحاد كله . . .

بوت هدية مقدم من

حل حلواني صولت

٣٣ شارع قصر النيل —

كلمة ٥٤١٤٠

مجلسا

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

كل الايام من الساعة ٩ صباحا الي ١٢

وصف بعد الظهر في مقابل دفع ٦ ستة غروش

١٢ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

١٨ في ٢٤ ٣ شارع المرقى

المخرج محمد كريم يقول عن (حياة الظلام)

انه محمود كامل أدى رسالته كاديب فمه الواجب أن أؤدى رسالتي كمخرج

شرت مجلة () () التي تصدرها السيدة نبوة موسى في عددها رقم ٧١ الصادر بتاريخ ١٣٠١٣٠ سنة ١٩٣٩ م. لا تدفعه بالنداء الى غير ذلك كما كان قد فعلها البعض من المراجعين. وقد قلنا عنها القدره لا ...

المسئولية
ويقيني ان المخرج بواسطة نبوغه
وعبقريته وفنه اذا كانت له هذه العناصر
يمكنه أن يخلق المؤلف المصري والمثله
المصرية وكذلك الشخصيات الموهوبة التي
جاء ذكرها في حديث الاستاذ كريم

مطبوع اعداد

لادارة مجلة الجامعة

المجلة في حاجة الى العدين ٣١٦ و ٢٢٧
على أن تمنح عن كل عدد من هذين العدين
أربعة نسخ (من الجامعة) أو (ال ٢٠
قصة) من الاعداد الجديدة أو نسخة من
كتاب (المجفونة)

حياة جديدة مصمومة

للبنيات والرجال

ارشادات قيمة في التصوير الطبيعي
بالألوان والروشن امونوغرافية
حسب قواعد التصوير

* ٥ *

المصور الى لهوروس

٣ شارع المخرج بنى بمصر

واججم . اججم على الاقل في الوقت
الحاضر وذلك هو أنني يا صديقي لا أملك
من الحرية في الاخراج ما تملك أنت من
الحرية في الكتابة أو قل أنا جميعا هنا
لا تتمتع بالحرية التي يتمتع بها المخرجون
السينمائيون في الخارج .

وهذا هو ما يجعلني أتعلم . ومع كل
قائي محتفظ بهذه القصة حريص عليها ومبقيها
ليوم تعرض فيه حيث لا يكون علينا من
اخراجها حرج وآمل أن يكون ذلك اليوم
قريبا ان شاء الله

أرأيت اذا كيف بدأتها متحسرا أرجو
أن تقبل شكري واعجابي

محمد كريم
والان هل يمكنني أن أرد على الاستاذ
كريم واسأله ماذا يقصد بكلمة المؤلف
المصري غير موجود . وما قيمة هذا التقريظ
الذي أرسله بنفسه الى الاستاذ محمود كامل
ونشره له في صدر مؤامره « ٨ يوليو »
الذي يحوى قصة « حياة الظلام »

ولعمري ليس لهذه الحكاية سوى حزين
اما إن « كريم » ينسى ما يكتبه، واما انه
لا يقيم وزنا لكتاباتاه وهذا ما نستبعده
على الاستاذ الذي يطلع علينا بكتابات من
هذا النوع في مختلف الصحف والمجلات
وكلها شكوى وانين من عدم وجود
المؤلف او من عدم وجود المثلة المصرية
او عدم وجود الشخصيات الموهوبة .

ويدخل في ظني ان الاستاذ كريم
يكتب مثل هذه الملاحظات لنفض الطرف
عن الاخطاء التي تلاحظ في الاخراج
ولكن هذه ليست طريقة تخلية من

أما من ناحية أن الاستاذ ينكر علينا
وجود المؤلف المصري فاني أرجو منه أن
يرجع الى الوراء قليلا والى سنة ١٩٣٦ تم
يرجوه أن يقرأ ما كتبه بنفسه وبقلمه وشر
فعلا في الكتب لدى أخرجه الاستاذ محمود
كامل المحامي تحت عنوان (٨ يوليو)
كشريط لقصة (حياة الظلام) والى القارىء
ما كتبه الاستاذ كريم يمينه أو يساره
لست أدري

« ليتني ما كنت قرأت (حياة الظلام)
فقد تولدت في نفسي الحسرة من أول صحيفة
و كنت كلما تابعت القراءة ازداد كدي
وانقباضى الى أن انتهيت منها وقد تولاني
الوجوم واحتبست الدموع في مآقى حالة
أجدني فيها وشعور أشعر به كلما شاهدت
شيئا يديها مجل عن الوصف

تركت الكتاب مفتوحا ورجعت
داكسرتي الى الحوادث التي مرت ببطل
القصة استعرضها فوجدتك يا صديقي الكاتب
بيلا في سموك عفوقا في كرامتك مبدعا
في وصف متعمقا في تحليلك قويا في بأسك
وعنادك حلوا في عطفك وحنانك متبالكا
في اغرائك سكر اعريدا كاشدا ما يكون
السكر العرييد « أقصد بطل القصة . ! »
فيل الى أن أخرجه الى السينما وأظهر
هذه الروعة على الستار الفضى مستلهما وحيا
من وحيك . ومستمدا في من ادبك وقلت
انه من الاجرام أن يحرم الناس من تذوق
هذا النوع من القصة . فان كان محمود كامل
أدى رسالته كاديب فمن الواجب أن أؤدى

رسالتي كمخرج
ولستكني تذكرت أمرا جعلني انه

قرأت في صحافة العالم

محمود هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

صبيحة سوريا الثائرة

تنمية الثروة الزراعية

لنا مشاكل المستقبل .

ويحسن ان نتخلص قليلا من ضجة الكلام والدعاية ، لتلقى نظرة على هذه المشاكل . فان الكلام والدعاية سينتهيان بانتهاء ضجتهما ثم تبقى هذه الحقائق ثابتة وسائرة في طريقها .

وأول ما ينبغي العمل له ، هو ان تزيد المساحة المزروعة ، وان تضاعف الهمة في تحسين القدرة على الانتاج الزراعي .

المشاكل البريطانية لالمانية

« ليس في إنجلترا هيئة حزبية أو فرد سياسي يؤيد فكرة الحرب أو يستطيع ان يحصل على تعضيد الجمهور له في هذه الفكرة » .

هذه الحقيقة التي صرح بها وزير الخارجية البريطانية أخيراً ، تعبر في الواقع أصدق تعبير

نطرد الزيادة في سكان مصر بالنسبة لكاد تكون متساوية ومتتابة . وفي الفترة بين سنتي ١٨٩٩ — ١٩٠٠ كان متوسط عدد السكان ستة ملايين . فبلغ المتوسط في الفترة الواقعة بين سنتي ١٩٣١ — ١٩٣٥ خمسة عشر مليوناً . وكان ما يخص الفرد من الملكية الزراعية في الفترة الاولى ، تسعة

حذار . . . ولا يغرن فرنسا ان تسمع بعض كتابنا وشعرائنا يتغزلون بمحاسن الديمقراطية . ولا تخد عنها ان تسمع سياسياً يفضل جسيم فرنسا على نعيم ايطاليا أو فرنسا ، ان هذا إلا وهم شاعر لم يشعر بعد بالجوع . ففي مجال الاستعمار ، ليس هناك جسيم أو نعيم . انما احبنا وجه فرنسا لأننا انشأناه عطف الشعوب المادلة على الشعوب الضعيفة . واننا في هذا النظام الديمقراطي الذي درسناه بالنظريات وأصول الفلسفة ، ذاك النظام الذي يتطور مع قابلية الانسان للحرية والتقدم . أما ان تكون فرنسا من تلك الشعوب التي تبسح رأس حلقائها على حافة بئر من البترول . أما ان تكون دولة تمويه الاستعمار بالديموقراطية ، وتقدم السم على أطباق الخلوى وأما ان يكون النظام الديمقراطي حائلاً دون تطور شعب وتقدمه لحياة الحرية والشرف . فلنعلن إذن اننا عند ما احبنا فدواتنا احبنا وهانحن أولاء مستعدون ان ننكر أنفسنا فيها .

ان فرنسا لن تشعر بالخطر إلا عندما تقوي سوريا على افاذ فرنسا من دوار غرورها ، فتدرك انها في بلادنا لا يمكن ان تسير إلا مخفورة بأرادة البلاد ، مكلمة بحقائق نشوء وتطور هذا الوطن السوري الخالد .

الاستقلال العربي — سوريا

وستين في المائة من امدان فاصبح ما يحصيه في الفترة الثانية أربعة وخمسين في المائة من امدان .

وهذا معناه ان مستوى المعيشة أخذ في الانحدار . وان الثروة الزراعية لا تزيد بنسبة تعادل زيادة السكان .

وفي هذه الأرقام وهذه الحقائق تبدو

كان في أوروبا سلم، بل كل منهنك

العنف. وسوف تظل على مساعيها وجهودها
لصيانة السلام بكل ما أوتيت

عن الشهور 1914م في بريطانيا. ولكن...
إذا نحن تساءلنا، عما إذا كان من المحتمل
أن بريطانيا تحت سيطرة حكومة أخرى
غير التي تهيمن على مة ليدها اليوم، ترفض
هذه الحقيقة، وتعمل على الحد طرق نشده
والعنف ضد ألمانيا. إذا نحن تساءلنا عن
هذا، فمن الواجب أن نذكر أن ثمة مشاكل
أزالت لم تحل بين ألمانيا وبريطانيا.

فإذا نحن أدار التسليح يعدسيلا للمراوغة
والتخلص من هذه المشاكل أو... الوصول
إلى حلها من ناحية واحدة، ولمصلحة أحد
الطرفين دون الآخر، فالحقيقة أن هذا لا يعد
من طرق العنف، ولن يرحز حنا — نحن
الألمانيين — بعيدا عن موقفنا.

وليس هناك غير أمر واحد... أن بقاء
هذه المشاكل قائمة دون أن تحل، قد يؤدي
إلى ريدة اكتمرار الجو، وإلى زيادة تحول
الغرض الذي يرمي إليه من وراء زيادة
التسلح... غرض الدفاع، إلى ناحية أخرى،
نم عن معنى آخر.

في أكتوبر 1914م

نشيكوسلوف كيا

— الواقع المسلم به أن القضاء على
نشيكوسلوف كيا يعد فاجعة ومأساة مؤلمة...
ولكن سياسة المستر تشمبرلين لم تكن
السبب الذي أدى إلى هذه الكارثة، فهو غير
مسؤول عن المصير الذي لاقاه التشيك،
ولي بحمد سياسته عبء مسؤولية تحقق
هذا المصير، من هذه لسياسة لم تكن سير
في طرق خاطئة قط...

من 1914م إلى 1918م
في لندن

أن حكومة صاحب الجلالة ما زالت
مشاركة على السير في طريقها التي شاءت السير
فيها واتباعها من قبل، وهي معالجة المشاكل
ببلين والمه وحة. فليس الأجواء إلى سياسة

أن استقلال تشيكوسلوفا كيا مازال قائما،
وسوف ينتقم الله من المعتدين الجرمين،
وسوف أوصل جهادي في سبيل بلادي
واستقلالها.

نحو الحرب

أن كل شيء ثبت تماما، ويدعم ما قام
من براهين على أن الدول الديمقراطية إنما
تندفع ممرعة نحو الحرب. فإن مقالاتها في
التسلح يخرج بها عن غرض الدفاع
وينكشف في علانية عن تهديد ومهاجمة،
فإن المبالغ الطائلة التي ترصده لا يقصد إلّاؤها
هباء دون فائدة.

ولسنا في حاجة إلى تسأول عن المصدر
الذي نحمل منه بريطانيا على هذه الملايين
العديدة التي تنفقها في سبيل التسليح. فهي إنما
تمتصها من دماء أملاكها الامبراطورية
الواسعة، التي تنكرها على غيرها من الدول.
ولقد أصبح من الواضح أن سياسة

تشمبرلين في سبيل صيانة السلم بوسائل اللين،
قد أخذت تتحول إلى سياسة تقوم على العنف
والتهديد...



هل عاد الوحش مرة أخرى ؟
«عن ساكرامنتو الولايات المتحدة»

بالرغم من كل ما تقابل به أعمال المستر تشمبرلين من معارضة بعض الدول وبعض الساسة العالميين، فإن الواقع يعترف بأن الرجل لم يهمل حقاً في الواجب الذي ألقي على عاتقه. واجب تقوية دفاع بريطانيا رغم خطورته، ومع ذلك. فهذا الأمر لا يحول دون أن يتحمل تشمبرلين وزملاؤه شيئاً من المسؤولية عن ذلك النقص الذي لم يستوف بعد في الاستعدادات الدفاعية.

ويجب المستر تشمبرلين على ذلك، بأنه لا يجب أن يقتصر التفكير على حالة الاستعدادات الحالية، بل يجب أن يذكر أعداء بريطانيا، أن لدى الامبراطورية مورد مادية ومالية تستطيع أن تكون العامل الأكبر الذي يكتسب الاعتماد عليه خلال الحرب إذا طال أمدها.

لقد دخلت بريطانيا في ميدان التسابق في زيادة التسليح، في آخر الدول فعلية، أن تلحق بها أما الموارد المالية التي يشير إليها تشمبرلين، فوطية قوية، تؤكد أن الاستعدادات الدفاعية لبريطانيا، سوف تصبح في أكل الأحوال في أقرب فرصة ممكنة.

الشركة المزعومة

وبعد هذا تفكر حكومتنا في أن تخالف قواعد الاعانات المتبعة في سائر الحكومات ونمنح الشركة المزعومة اعانة، بينما هذه الشركة لم تؤسس إلا لمزاومة شركة مصرية صميمه انشئت من قبلها.

لقد اشترطت الحكومة على هذه الشركة من قبل، أن تسير بواخراها في خط آخر لا تراحم فيه شركة مصر للملاحة وقبل تحقيق هذا الشرط لا يمكن أن تعاونها الحكومة فإذا جرى حتى تشجع الشركة من جديد وعادت تطلب من الحكومة اليوم ما رفضت بالأمس؟ بل وماذا جرى حتى رأت الحكومة من جانبها هي الأخرى أن

تتأسس شروطها على الشركة بالأمس وتفكر في منحها اعانة قدرها آلاف مؤلفة من الجنيهات قبل أن تحقق الشروط نفسها التي اشترطتها الحكومة بالأمس؟

إن الوزارة التي تأتي تعيين موظف من حاملي الشهادات العليا بأكثر من ثمانية جنيهاً تنفيذاً للقواعد التي وضعتها في الكادر أولى بها ألا تمنح آلاف مؤلفة من الجنيهاً لشركة من الشركات.

المصاحف — ١٠٠

عدو ألمانيا الأكبر

الواقع أن أعدى أعداء ألمانيا هي



« عن رافن — القاهرة »

البلشفية. وقد لا يعود هذا العداء إلى الشيوعية بقدر ما هو عائد إلى أن روسيا هي موطن البلشفية. فليس الصراع بين الدولتين سوى مظهر من مظاهر العداء القديم الذي ظل أجيالاً متعاقبة بين العنصرين السلافي واللاتيني.

فإذا ما قدر للروسيا السوفيتية أن تسقط أو يقضى عليها فإن ألمانيا تصبح في حل من أن تأمن أنها لن تضطر قط أن تجابه خطر الحرب ضد جبهتين في وقت واحد.

لقد قال هتلر في كتابه « كفاحي » — الذي ما زال ينفذ ما جاء فيه بالحرف الواحد — ما يلي.

« اننا إذا تحدنا اليوم في أوروبا عن أرض جديدة وتربة خصبة فأول ما يتطرق إليه فikiranنا هي الروسيا والدول التي تبغها وتقع على حدودها »

الذي نشره في ١٠ مارس ١٩٣٩

الأموال الأجنبية في مصر

وانا لنعلم أنه لا يخفى على الحكومة أن الثقة المالية نبات غض رقيق وان رؤوس الاموال ولا سيما الاجنبية شديدة النفور بى أكثر الاحيان تجددير بنا ان نطمئن الى انها سوف تسلك سبيلا وسطا والى انها مع اتخاذ كل التدابير للاحيولة بين اصحاب رؤوس الاموال وبين اساءة استعمال السلطة التي تصحب المال غالبا سوف تمتنع عن كل تصرف يفر رؤوس الاموال في مصر لان سياسة التتفير لن تقتصر على عرقلة مساعي الحكومة في سبيل الاقتراض بل لابد ان ان يكون لها آثار بعيدة المدى في كيان البلد الاقتصادي جملة

ولست مصر في الوقت الحاضر بمفتقرة الى رؤوس الاموال ولكن أكثر المال المستثمر فيها اذا صرفنا النظر عن الثروة الزراعية مملوك الاجانب ولا شك في انه كان اسلم لمصر وأقوى لو لم تكن معتمدة على هذا المال الاجنبي وكان فيها مورد فياض

من المال الاهلي يسمى الى الاستثمار في موطنه ولذا هنا خلق بنا ان نذكر ان الأحسن قد يكون أحيانا عدو الحسن فمصر اليوم أقوى بكثير مما لو كان هذا المال الاجنبي غير موجودها أو مما لو سحب منها لحادث من الاحداث السيئة. فبفضل هذا المال يسهل اليوم تحويل عمليات الزراعة والتصريف والتصدير لحاصلاتها الزراعية. وبفضله تكثر موارد التسليف. ولعلها في بعض الاحوال أكثر مما يجب بأسعار معتدلة. ولم يصل الى عالمي حتى اليوم ان مشروع عاصمتها سلبا قد عاقت تقدمه ونجاحه قلة المال.

حديث مربع للازواج

.. ومما يؤسف له ان شبابنا لا يتفوقون في
الجامعات ما يجب ان يسيروا عليه لاسعاد
زوجاتهم. فقد كان من الواجب ان يرشد
الاساتذة الى ما يجب اتباعه اذ اوقعوا في
أحاييل الحب .

ولسنا نفهم ما الذي يدعو الرجال في جميع أنحاء العالم إلى أن يفضلوا ضياع وقتهم وازدهاق تفكيرهم في المشاكل الدولية ، على أن يحاولوا حل مشكلة المرأة ..

فلنذكر دائما ان الزوج الباسم يطل حبه
في قلب امرأته خالدا قويا . .

لا تضايق زوجتك. لا تقل لها «أحبك»
في وقت تسكون منهمكة فيه في عمل من
أعمالها بل امتدح هذا العمل. ولسن
دائما بأبداء الإعجاب بلا يسها وامتداح ذوقها
إذا كانت معاملة زوجتك لا نطاق،
فلا تبتسئس، وقليلها بابتسامة لطيفة، وتذكر
أن المرأة عندما يلوم زوجها أو تستفده لأي
شيء، إنما تدل تماما على أنها. تحبه!

وإذا كانت زوجتك رشيقة ، فلا تقل
هذا لها ، لأنها في الواقع تعرفه : أما إذا لم
تتمكن — وهذا هو الغالب — فأكد لها أنها
رشيقة ! وتصر على رأيك ! فإن هدايقها
منك وجعلها تمكر في نفسها قائلة « إن له
روح فتان لا تخدعه المظاهر ! »

» بیوس وایز دورے « - ج ۱

الطيارات الصامته

ظل الحبراء الحريون سنين ضويلة فمكرونا
ويسعون الى اختراع طائرة لا تصدرازيها
ولا يحدث محركها صوتا أثناء طيرانها ،
حتى تمكن ان تحلق فوق المدينة فتلقى عليها
قنابلها فتدكها دكا ، دون ان يظن أحد
الى ما حدث . . فتكون هذه الطائرة - في
هذه الحالة - ملاحا لا يمكن مقاومته كما
أنها تكون خطرا مدمرا مهدد المدينة الحديثة
والطيران التجاري بوجه خاص .

واقف ذكرت الحكومة الفرنسية في
قارر عديدة وفي اكثر من مرة ان طائرات

صامته كانت ترمى بحلقة فوق مناطق معينة من خط ماجينو والواقع ان الامميين تمكنوا حتي سنة ١٩٣٢ من تخفيض ضجيج المحركات وازيها الي حوالي السبعين في المائة ، ولو ان كان ذلك قد تم في سنة ١٩٣٢ ، لكان هذا يحمل ما يؤكد أنه قد توصلوا الي ادرائه عالم يتوصل مهندسو العالم اليه ، عن اسرار المحركات ومبعض

الصوت فيها
وسواء كانوا قد وقفوا حفا ، أو انهم
لم يوقفوا بعد ، مما لا شك فيه أن الدولة التي
تلك طائفة صامتة ، تفقر في تقدم سلاحها
مشرعوا من غير أن يكون له أثر
مما كانت قوتها أو سلاحها .

جريدة الطليعات - شيكاغو

مع د مرزوق

للنظريات الطبية

ادارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

المعهد الوحيد

جميع مستشفيات الرمد الاميرية

بشارع المدايغ رقم ٤٤ من جهة شارع فؤاد الاول بمصر ٥٥٨٩٤

حضرة المحترم

مد التوجيه نحو طرقتكم علما بأننا مسعدون للقيام بتصليح جميع الآلات الفنية
والمعدات القديمة. لا يمكن التفرقة بينها وبين الحديد
والأحجار. بعض الآلات الممكن تصليحها بورشنا . . .

نظارات معظمة — تلسكوبات — ميكروسكوب — آلات الطب والجراحة
على اختلاف أنواعها — آلات أشعة اكس — رفرراكتورميتر — اسبيكتروميتر —
باروسكوب — اسبيكترووجراف — أجهزة اختبار النظر آلات ضغط الدم
— وسكوب — بومبلة — آلات السينما توغراف — سينما — آلة عرض —
آلات التصوير — فانوس سحري — آلة تيدوليت — ميزان مساح

[illegible]

أفكار الأمر الأسبوع

الخيال ***

(عرض سينما ستديو مصر — أول إنتاج شركة مترو جولدوين ماير بالألوان الطبيعية — تمثيل جايت ماكدونالد ونلسون أدى وفرايك مورجان المدير الفني . و . س . فان دايك — أعظم أفلام جايت ماكدونالد)

لا شك أن سينما ستديو مصر قد برزت جميع دور السينما هذا العام في عرض الأفلام الموسيقية فقد افتتحت موسمه الأول في ١٩ سبتمبر الماضي بعرض فيلم (روزالى) ذى الموسيقى الساحرة والغناء الشجى والمناظر الرائقة البديعة وهو الفيلم الأول الذى مثله نلسون أدى دون أن تصحبه زميلته جايت ماكدونالد إذ أن الشركة استعاضت عنها فيه بأربع راقصة في العالم وهى اليانور باول ولم يمض شهران حتى عرضت

علينا سينما ستديو مصر فيلم (أنشودة الغرب الذهبى) الذى مثله جايت ماكدونالد ونلسون أدى وهو راجع أفلامها ما بعد (مارييتا الشقية) و (روزمارى) و (أعياد الربيع) ولا أظن أحدا من شاهدوا ذلك الفيلم إلا وأعجب بأغنية (سينوريتا) التى أبدع فى غنائها نلسون أدى فى هذه مواقف من الفيلم . ولكن فيلم (أنشودة الغرب الذهبى) لم يكن مع ذلك فى مستوى الأفلام الثلاثة الأولى لبطله . ولم يمض على عرضه شهران أيضا حتى فاجأنا سينما ستديو مصر بأروع الأفلام الموسيقية

الكلاسيكية واعني به (الفالس العظيم) الذى صور حياة الموسيقار النمساوى يوهان سترانس وحوى ١٠ فالسات رائعة من مقطوعاته ، وقد مثل الدور الأول فيه فرناند جرافى ولوين رينر مع المغنية الجديدة ميلزا كورجوس

وهاهى سينما ستديو مصر تواصل عرض أعظم الأفلام الموسيقية بتقديم فيلم جايت ماكدونالد ونلسون أدى الخامس لنا فى هذا الأسبوع . ولا شك أن أهم ما يمتاز



جايت ماكدونالد ونلسون أدى فى مناظر الفيلم الملون (الخيال)

عزمت على اخراج أول فيلم ملون له وهو (الخيال) وكان من توفيقها ان اختارت له نجميها الساطعين جايت ماكدونالد ونلسون أدى فاجتمع لنا فى فيلم هذا الأسبوع الموسيقى البديعة والاغاني الشجية والاصوات العذبة والاقام الساحرة ثم الألوان الطبيعية . فإذا بقي بعد ذلك ؟ لا شيء بالطبع وعلى ذلك يمكن للقراء أن يتقوا ويطمئثوا الي قولنا أن من يشاهد هذا الفيلم الممتاز يقضي مدة ساعتين

في جو مرح عذب ينسبه متاعبه ويجعله يؤمن بقول افلاطون من أن « الموسيقى تكسب الكون روحا والعقل اجنحة والخيال سموا فقيها سلوي للمهموم وبهجة للفرح فهي الجانب العاطفى الجميل من الحياة . »

ولا يفوتنا أن نذكر ما للناحية الكوميدية التى غلبت على بعض المواقف من أثر ظاهرى فى اضاء لون من الحياة على الفيلم فجاء رائعا فى كل شيء .

والطاهرة الجديدة بالملاحظة هى الاختلاف الواضح بين أغاني الفيلم والتباين الذى فرق بينها لارضاء مختلف الاذواق والامزجة . ومن أبسط المناظر ولا شك انشودة (وداع الجندي) و (نمره) الحديقة اهلندية فقد سادت الفخامة والرواء هذين المنظرين بشكل واضح جذاب . ولا شك فى صحة القول بتوفيق المؤلف فى اختيار المقامات التى سادت الفيلم وهى أن استعراضا رائعا بدوم خمسة اعوام فيصير أشبه بشيء غير قابل للزوال وخاصة حين ظل بطلاه فى استمراره فأوشكا على

به هذا الفيلم هو كونه أول فيلم كبير ملون تخرجه شركة مترو جولدوين ماير . نعم ولا بد من القراء من هذا فهو الامر الواقع إذ أن هذه الشركة الكبيرة أبت أن تسام فى اخراج الأفلام الملونة الكبيرة وتجارى غيرها من الشركات فى ذلك بل اكتمت باخراج أفلام الرحلات (ترافلو كس) وأفلام الرسوم المتحركة القصيرة وذلك لأنها رأت أن صناعة السينما الملونة لم تكن قد وصلت بعد الى الحد الذى يدفع الشركة للاعتراف بها . ولم تعدل عن هذه الخطة الا مندسة أشهر حين

فوق العرض لدى حورث هـ ده واود
اعراهما ولا ان مدر المسرح هـ ده
يقعد ذلك الاستعراض النحج الهى بدر
عليه اموالا طائلة وهنا تبدأ (الحبكات)
والتعمدات الطريفة المضحكة

ولا شك أيضا في أن جانيت ماكدونالد
قد ظهرت جذابة وجذيلة أكثر من أى فيلم
سبق لها والعقل فى ذلك بعض المص
للألوان التي زادت سحرا وخفة كما أن
نسون أدى كان يرسل من عينيه سحر
الضرات ورائعها. وقبل تلخيص قصة الفيلم
نبادر بالقول انه أول فيلم يمثل هذان النجان
فيه أدواراً عصرية بعيدة عن الجوال التاريخي
الذي ساد فيلم (مارييتا الشقية) وفيلم (أعياد
الربيع) وعن الجوال الذي ساد فيلمى (روزماري)
و (أنشودة الغرب الذهبي) وهو الحبو
الذي قلب في غرب امريكا وفي ريفها .
وذلك بالرغم من أن الاوبريتا التي
احتواها الفيلم وضعا فيكتور هربرت في
أوائل القرن الحالى ومثلت على مسارح
نيويورك عام ١٩١٢ .

وملخص القصة أن جويس مارلو (جانيت
ماكدونالد) هي مغنية شهيرة وزوجة المغني
ارست لان (نلسون ادى) يظل الزوجان
يعملان معا ستة أعوام متوالية في تمثيل
اوبريتا (الجيبان) كما يظل الحب متبادلا
بين قلبيهما إلى أن يملا من مديرها فليكس
ليمان الذى يرهقهما بالعمل ويحملهما على
الاكثر من الظهور في الحفلات والمجتمعات
الخاصة واختراا قرران عزهما على السفر
الى هوليوود وقوب العف الذى عرض
عليهم التمثيل فى السينما. ولكن مؤلف
الاوبريت (ميشاوير) يفكر فى اثاره العره
بين قلبى جويس وروجه ارست فيحمل
الروجة على الاعتقاد بان زوجها يحب سكرتيره
كاي (نورنس رايس) وفي عاصفة غضب
نرفض جوين السفر الى هوليوود ويضعهما
في اساع ذلك القرار روحها ارست وبعد
حين يعلم كل منهم دنا الفكرة التي نسبت

بواسطهم يؤمن فى منع سوء انعام
بينهما فيذكر كان أنه كان المسؤول الأول
عن ذلك ثم يعودان بعدئذ إلى نيويورك
وهما عازمان على تمزيق المدير فليكس ليان
ولكنه يتوصل بذهائه الى تهدئتهم ولا
يلبثان ان يريافسهما قدا عاد التمثيل فى اوبريت
(الجيبان) مرة اخرى

هذا ولا يفوتنا بعد هذا ان نذكر المقدرة
الفائقة التي اخرج بها فان دايك هذا الفيلم
بمنظره الفخمة واستعراضاته الرائعة على
أن النقطة الوحيدة التي لم يكن هناك محل
لها هي ذهاب جانيت ماكدونالد الى أحد
محال الازياء لتفصيل ثوب يليق لها في هوليوود
ثم عملها كنموذج وقتا قصيرا من الزمن
لأن هذا التفصيل لم يكن له محل بالمره .
وفي النهاية نجد ربنا ان نلاحظ في شيء من
الاعجاب كثرة عدد النجوم والممثلين
المعروفين فى هذا الفيلم ففضلا عن بطليه
نرى فلورنس رايس ثم فرانك مورجان
وميشا أوروهرمان بنج وفاقى هولدن وغيرهم
ومما يذكر أن جانيت قد اكتشفت مغنيا
صغيرا هو دوجلاس ماكفيل وزميلة له هي
بتى جينس عقب سماعها للاول وهو يغنى
في كورس فيلم (أعياد الربيع) اذا انها
اعجبت به وقتئذ فوصت عليه مدير
الشركة ! وعقب سماعها للثانية وهي تغنى
أنشودة ميمى فى أوبرا (لا بوهيم) التي
مثلتها منذ عامين فرقة أوبرا شيكاغو. وقد
ظهر أمامها يومئذ أو على الأصح أنها ظهرت
أمام المغنى الشهير ماتينكى :

وتقول جانيت انها تتوقع لهذا (الكوبل)
اصغر ممسبلا كملا ما يدهمها الى الدرجة
التي تحتلها الان هي وزميلها نلسون ادى .

نجوم الفيلم

جانيت ماكدونالد . ولدت فى فيلا دلفيا
بولاية بنسلفانيا يوم ١٨ يونيو وشعرها
ذهبي يميل للاحمرار كما انها تمتاز بجينسين
زرقاوين عيلان للاغبرار طولها ١٥ قدم
وع بوصات
بدأت حياتها العملية كفنية فى السكورس

ثم درست الغناء والرقص فبرعت فيها بفضل
الموهبة التي توفرت فى حنجرتها وبعدئذ
ظهرت فى كوميديات موسيقية ومنها انتقلت
الى العمل فى السينما وذلك عام ١٩٢٩ حين
مثلت فى فيلم (استعراض الحب) مع
موريس شفالیه . ومن أفلامها الهامة بعد
ذلك (الارملة الطروب) معسه أيضا و
(سان فرنسيسكو) مع كلارك جابل و
(مارييتا الشقية) ثم (روز مارى) و (أعياد
الربيع) و (الجاسوسة الاسبانية) و
(أنشودة الغرب الذهبي) و (الجيبان)
وستبدأ قريبا العمل فى فيلم (سيريناد
برودواي) .

نلسون ادى . ولد فى بروفيديانس بحزيرة
رود يوم ٢٩ يونيو سنة ١٩٠١ اشقر الشعر
أزرق العينين . طوله ٩ أقدام . بدأ الغناء
فى كوار باحدى الكنائس ثم عمل فى
أحد مصانع الحديد وبعدها أصبح مخبرا
صحفيا وبعد عشر سنوات صار مغنيا فى
الاوبرا والراديو والكونشرت . وأم
أفلامه هي (مارييتا الشقية) و (روزماري)
ثم (أعياد الربيع) و (روزالي) و (أنشودة
الغرب الذهبي) وأخيرا (الجيبان) . وقد
انتهى أخيرا من تمثيل فيلم (نداء الحرية)
مع فرجينيا بروس وادوارد ارنولد

فرانك مورجان . ولد فى نيويورك يوم
أول يونيو عام ١٨٩٠ . لون شعره رمادي
وعينه بنى وطوله ٥ أقدام و ٩ بوصات .
اسمه الاصلى فرانك برمان . ترك جامعة
كوديل ليصير راعيا للبق ثم أقنعه اخوه
رالف مورجان الذي كان ممثلا مسرحيا أن
يحترف المسرح فقبل ثم ظهر فى عدة أفلام صامتة
ولكنه عاد بعدها الى المسرح ثم عاد
أخيرا الى السينما فى أوائل عهد السينما
الناطقة . وقد اشترك فى عدد كبير من
الافلام نذكر منها (زيجفيلد العظيم) مع
ويليام باول ومسير نالوى ولويس رينر ثم
(فرار) مع باول رينر وغسبر ذلك من
الافلام التي من أحدثها . (ميام البحار
السبعة) مع والاس بى وابصا (روزالي)

مع نلسون ادى واليانور باول ثم (هاتف الحماير) مع روبرت ديور ومورن أوسليمان و. (الحبيبان) ثم. (ويزارد اوز)

اسباع تنزه

(انتاج هال روش - كوميديا مضحكة تمثيل رولا نديونج وييلي بورك وكونستانس بنيت - عرض سينما رويال)

لاشك ان القراء يذكرون فيلم (توبر أو الخفيان) الذي مثله كاري جرانت وكونستانس بنيت ورولانديونج والذي عرض منذ أكثر من عام، فقد كان ظرفه والعامل المرح فيه مضرب الأمثال وذلك لقيام بطليبه في معظم الفيلم بدور شبحين لرجل وامرأة قتلا في حادث سيارة. الى آخر ما في ذلك الفيلم من عناصر الضحك.

وقد حدا النجاح الذي لاقاه الفيلم الأول بمخرجه هال روش الذي قدم لنا كل افلام لوريل وهاردي وكذا فيلمي (الاسرة المرسعة) الذي قام بالدور الأول فيه بريان اهيرن وكونستانس بنيت ثم (المليونيرة المسكينة) الذي مثله فردريك مارش مع فرجينيا بروس ويانمي كيلي.

وقد عرض الفيلمان الآخرين في هذا الموسم. اقول حدا ذلك النجاح بمخرجه هال روش الي اظهار بعض نجوم الفيلم السابق في قصة من نفس النوع بطلها أيضا مستر توبر الذي قام بتمثيل دوره رولا نديونج فوفق كل التوفيق وكذا زوجته مسز توبر وقد مثلت دورها بيلى بورك وأيضا ماريون التي مثلتها كونستانس بنيت واخيرا البارون الذي قام بدوره الممثل الاسمي في الكسندر دارسي وهو الذي مثل احد أفعوان فيلم (الصدق الكامل) مع كاري جرانت. وايرين دنورالف بيلامي، وهو (اي البكسندر دارسي) هو الذي قيل يوم عرضه قبله ذلك انه مصري الجنسية مع عدم الجزم بصحة ذلك القول.

وتتلخص قصة الفيلم المضحكة في أن مستر توبر يقابل في جنوب فرنسا أثناء تمضية اجازته شيخ صديقته ماريون التي تصر على التدخل في شؤونها الخاصة وتدفع ماريون مستر توبر إلى ملاكمة منافسه في الحب وهو البارون بينما تجذب هي اثناء تحميمها سرة البارون وفي تلك الاثناء يكون البارون قد تعرف بمسز توبر وأخذ يغريها جريا وراء اموالها وحتثه يكسب توبر بمساعدة شيخ صديقته ماريون مبالغ من المال في الكازينو الكائن بتلك البلدة كما أن خادم مستر توبر وهو (ألان موبراي) يؤدي لسيده خدمات كبيرة. ومن اطراف مناظر الفيلم ذلك الذي يظهر فيه البارون وهو يأخذ حمام رمل على البلاج وحين يسبب السكب انلاص كثيرا من المشاكل بين البارون وبين مستر توبر. وأيضا المنظر الذي يتناقش فيه مستر توبر مع خادم البار (بول هرست) الذي يدهش حين يري قبة محاذته نظير في الهواء بشكل غريب. هذه بعض المواقف المضحكة من الفيلم والتي تدفع المشاهد ان الاستغراق في الضحك ومما يذكر بخصوص هذا الفيلم انه رينا السكب سكيبي الذي لفت الانظار اليه في فيلمي (الرجل الرفيع) و (وراء الرجل الرفيع) ثم في فيلم «الصدق الكامل» وقد اطلق على ذلك السكب أخيرا اسم مستر انلاص.

نجوم الفيلم

رولا نديونج. ولد في لندن يوم ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٧ قام الشعر أزرق العينين طوله ٥ أقدام و ٨ بوصات التحق بجامعة لندن ثم درس الفنون الدرامائية وبعدئذ انضم إلى فرقة متنقلة قبل أن يتوصل الي الظهور على مسارح لندن. ذهب الي أمريكا ليظهر أيضا على المسرح فظهر بعد ذلك في الاغلام الانجليزية والامريكية التي أهمها وأحدثها «رجل المعجزات» و «توبر أو الخفيان» ثم «على بابا يذهب إلى المدينة»

و «البحار» و «صفار القلوب» و «رحلة توبر» و «نعم يا ابنتي العزيزة».

كونستانس بنيت. ولدت في نيسوبورك يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ شقراء الشعر زرقاء العينين. طولها ٥ أقدام و ٣ ونصف بوصة وهي ابنة الممثل الشهير ريتشارد بنيت بدأت التمثيل في السينما عام ١٩٢٠ دون أن تتوفر لها قبل ذلك اية خبرة مسرحية. وفيماها الاول كان «الطريق الممنوع» أما أحدث افلامها فهي «بعد ساعات العمل» مع كلارك جابل و «كل شيء رعد» ثم «سيدات في الحب» والاخير اشتركت فيه لوريتا يونج وسيمون سيمون ودون اميتش وتيرون باور. ثم «توبر» و «الاسرة المرسعة» و «حديقة رافه» و (نيلز بين) و (رحلة توبر)

الكسندر دارسي

ولد في القاهرة عام ١٩٠٨ قاتم الشعر والعينين طوله ٦ أقدام. اسمه الاصلي صروف بدأ بدراسة القانون ثم اغرم بافلام السينما وظهر في عدة افلام فرنسية قبل ان يبدأ التمثيل في الافلام الانجليزية ومن افلامه: (المردوس) و (ابنة القرقة) و (غرام اشبيليه) و (اجازة مسروقة) و (سجين زنذا) و (الصدق الكامل) و (تزوجت فنان) و (رحلة تود)

دور مدرسة الحرية

(انتاج اتحاد الممثلين. تمثيل

لويس هايوارد وجوان قوتشين

وتوم براون - عرض سينما

متروبول)

مخرج هذا الفيلم هو ادموند هول الذي قدم لنا بعض الافلام الكبيرة من قبل، وفيلمه هذا لا بأس به فهو يجمع بين قصة شيفة ظريفة حافلة بالمغامرات وبين نجوم احداث لم يتوطد بعد مركزهم في عالم السينما. وأهم شخصيات القصة ستيمن ايرلي وقد قام بتمثيله لويس هايوارد الذي رأيناه في فيلم (سجن النساء) وهو الفيلم الذي عرض

بسيما ديانا في اول هذا الموسم.
والشخصية الثانية في الفيلم هي آن
بورت التي قامت بها جوان فونتين شقيقة
اوليفيادي هافيلاند التي رأيناها منذ شهر
في فيلم جونجاندن.

ثم هناك شخصية سوني دور الذي قام
بدوره تسوم براون وهو الذي قام بدوره
صغير في فيلم « اعياد الربيع » وبعده في
احد ادوار فيلم (شبان الاسطول) مع
جيمس ستيوارت وروبرت يونج وفلورنس
رايس.

أما بقية ممثلي الفيلم فهم
ألان كورتيس ومرجوري
جانتسون وغيرهم من
الممثلين والممثلات الحداثي
العهد بالسبب

والقصة شائعة ولا بأس
بها الا ان اخراج
لم يبلغ درجة فائقة بل كان
عاديا مما أفقد القصة بعض
ميزاتها. ولا يفوتنا ان
نذكر ان جوان فونتين
قد وفقت في هذا الفيلم كل
التوفيق أكثر من توفيقها
في فيلم « آنسة في حيرة »
الذي مثلته مع فرد استير
ولاشك ان بعض المناظر
قد بلغ حدا كبيرا في
التأثير وخاصة حين زار
ستيف صديقه المريض
وغنمهم مطمئنا له كما

أن به بعض المناظر والمواقف المرححة الظرفية

اوقات سعيدة *

(افراج شركة راديو - كوميديا
غرامية - تمثيل دوجلاس
فيربانكس الصغير وجنجر روجرز
مدة العرض ٦٩ دقيقة - سينما
ديانا)

هذا هو ثاني فيلم يمرض هذا العام

لجنجر روجرز بدون زميلها فرد استير فقد
كان الاول فيلم (السيدة المرححة) الذي
ظهرت فيه مع جيمس ستيوارت . . وقصة
الفيلم الجديد تدور حول الحياة في الطبقة
المتوسطة فرى فيه جنجر روجرز تقضي
أجازتها في نعيم حيث تعرض لها كثير
من المغامرات الغرامية المسلية مع تشيك
(دوجلاس فيربانكس) الذي كان محاميا
عاطلا بينما كانت هي عاملة على الآلة الكاتبة
وأطرف ما في الفيلم الموقف التي تريها
مضايقة جنجر من الضوضاء التي أخذت



لويس هاوارد في أحد مناظر فيلم «دوق مدرسة احريية»

أجازتها لتبتعد عنها وتسريح من عنائها. ولا
نظننا في حاجة الى القول ان سبب مضايقتها
كان المحامي العاطل دوجلاس الذي اشتغل
كخادم في احد المشارب ومن أطرف
المواقف أيضا ذلك الذي تري فيه البطل
فريسة للشك الذي صور له ان البطلة تقضي
الليل مع رجل آخر وأهم ما يجب ذكره ان
جنجر روجرز قد بدت غاية في الظرف
والجاذبية في هذا الفيلم مما عوضنا عن

زميلها فرد استير الذي اضحكا بدلا منه
دوجلاس فيربانكس، وقد قام هو الآخر
بدوره على احسن ما ينتظر . والخلاصة ان
الفيلم طريف ومسل كما انه يفوق المتوسط
من هذه الناحية

بحسب الفيلم

جنجر روجرز:

ولدت في ولاية سوري وم ١٦ يوليو
سنة ١٩١١ شهرها بنى اللوث وعينها
زرقاوان طولها ٥ أقدام و٥ بوصات. اسمها
الاصلي فرجينيا كاترين مالك ماث. ظهرت
على المسارح المحلية في
سن ١٢ سنة وعنفد
بلوغها الرابعة عشرة أخذت
عدة كؤوس وجوائز
لمسابقات في الرقص
وخاصة في رقصة
الشارلستون. وكذا ربحت
جائزة في روايات العود فيل
وبعدئذ أصبحت من
كواكب رودواي وأول
فيلم لها هو « شاب في
مانهاتن » ومن أبداع افلامها
« المطقة المرححة » و « روبرتا »
و « القبة العالية » و « أتيغ »
الاسطول و « هيا للرقص »
و « على أجنحة الرقص »
و « أحلام سعيدة » وكل هذه
الافلام مع فرد استير. أما
بدونه فقد ظهرت في (السيدة
المرحة) مع جيمس ستيوارت

و (أوقات سعيدة) مع دوجلاس فيربانكس
الصغير .

دوجلاس فيربانكس : ولد في نيويورك
يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٠٩ بني الشعر . أزرق
العينين طولها ٦ أقدام. بدأ تعليمه في أمريكا
ثم سافر إلى باريس في سن ١٣ ليدرس
المن . وعاد إلى أمريكا فبدأ عمله في السينما عام
١٩٢٣ في فيلم (خروج ستيفن) وفي أحدث
أفلامه (سجين زند) و (بهجة الحياة) و

و(أوقات سعيدة) و(معبودة باريس) و(صغار القلوب) وأيضا (جونجادين).

فنى الشمال **

(انتاج فرنسي — عرض سينما الكورسال)
هذا الفيلم هو الفيلم الفرنسي الوحيد الذي مثلته النجمة الفرنسية الحسنة أنابيل هدا الموسم ولا شك ان كل من يذكر فيلمها السابق (قلعة الصمت) الذي عرض في العام الماضي يعرف درجة افلامها وروعيتها وقد اشترك معها في الفيلم الجديد الممثل الفرنسي لويس جوفيه الذي رايناه في عدة افلام هـ. الموسم وكذا النجم الشاب جان بيير اومون وقصة الفيلم مقتبسة عن رواية للمؤلف المعروف اوجين ديبين كما ان مخرج الفيلم هو مارسيل كارنييه. ونمايد كرعن البطلة انابيل انها ولدت في باريس يوم ١٤ يوليو سنة ١٩١٢ وهي ذهبية الشعر بنينة العيشين. طولها ٥ اقدام و٤ بوصات اسمها الأصلي ان شاربنثيه وقد رآها أحد محرري السينما الذي كان صديقا لوالدها فعمل لها تجربة نجحت فيها واشتهرت في الافلام الفرنسية العديدة التي مثلتها وأولها «المليون» ومن افلامها الفرنسية «ليالي موسكو» مع هاري بورو والامريكية «أجنحة الصباح» مع هنري فوندا والانجليزية (تحت الرداء الأحمر) كونراد فديت ومن افلامها بعد ذلك (غداء في الريتز) و(البارونة والساق) والفيلم الاخير مع وليام باول وآخر وأهم افلامها (السويس) مع لوريتا يونج وتيرون باور من نجوم الاسبوع

فلورنس رايس. ولدت في كليفلاند نوهيو يوم ١٤ فبراير وهي زرقاء العينين طولها ٥ اقدام و٤ بوصات ونصف وهي منت الصحن الرياضي جراتلاندر ايس الذي اشترك في اخراج كثير من الافلام الرياضية اشركه متزوج ولدون مار وقد درست الفنون الدراماتيكية في أوروبا ثم ظهرت على مسارح نيويورك الى ان اتجه اليها نظر احد المحررين فتعاقد معها للظهور في دور

مطهرة فيها روزالند روجل مع جيمس ستيوات وروبرت يونج —
يجري العمل بسرعة في فيلم روبرت تيولور الجديد «ليلة سعيدة» الذي تشترك معه فيه ميرنا لوى

— طلب من رود لاروك الذي سيظهر هذا الاسبوع الى فرنسا مع زوجته فيلما بانكي ان يظهر في فيلم فرنسي يمثل الجنرال لافايت.

— سيظهر دو جلاس فير بانكس الصغير مع بازيل رايتون في فيلم شركة يونيفرسال الذي تخرجه عن ادارة السلك السياسي الانجليزية والذي أطلق عليه اسم «الشمس لا تقرب»

في يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨ صباحا بناحية أم قصص مركز ملوى
سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر المحجز ملك زكي حسنين من أم قصص
كطلب عبد ربه جبالى التاجر بالناحية
ع اذا للحكم بمرقة ٤٧٦٦ سنة ٩٣٨ ملوى وفا
لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ
كطلب عبد ربه جبالى من أم قصص
فعلى راعب الشراء الحضور

في يوم ١٨ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا والايام التالية حتى يتم البيع بناحية المطبعة اذا لم يتم البيع فيكون يوم ٢٤ — ٤
— ٩٣٩ بسوقها
سيباع علنا المواشي والمحصولات الزراعية والاشياء المبينة بمحضر المحجز ملك سيد عبد اللطيف من المطبعة مركز أسيو طسادا
لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ٥٣٤١ سنة ١٩٣٢ أبو تيج وفا لمبلغ ٦٧٣ م ١٣ ج
كطلب قلم كتاب محكمة أبو تيج الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

سينماي لها بفيلم (السيدة الهاربة) ومن افلامها (ليلة طويلة) مع روبرت يونج (ركوب الهواء) ثم (توسل أو اقترض أو اسرق) وأيضا (غرام ثلاثة) مع روبرت يونج وفرانك مورجان وبعد ذلك مثلت مع مبتلين دو جلاس بفيلم (رقعة سريعة) ومن افلامها الاخيرة (اجازة من الحب) و(الحبيبان) و(وقف وحارب) ويشترك معها في الفيلم الاخير روبرت تيولور كما ان هذا الفيلم يعتبر أول فيلم كبير تقوم فيه بالدور الاول أمام نجم كبير كروبرت تيولور. ميشا اوير. ولدي سانت بطرسبرج بروسيا يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٠٥ بنى الشعر والعينين. طولها ٦ اقدام وبوصتان. تخصص في الادب والفن ثم قامت للتسوية الروسية فقرقة عن أسرته حين كانت في الثانية عشرة من عمره فذهب الى أميركا حيث ظهر على المسرح وفي السينما. ومن افلامه العديدة (رجلى جودفري) و(وصفة للحب) و(استعراض ١٩٣٨) و(لن تأخذه معك) و(خدمة راقية) و(معبودة باريس) و(ثلاث فتيات رشقات) و(١٠٠ رجل وفتاة) و(الحبيبان) و(الاحداث في المجتمع)

هرمان بنج. من الممثلين السكويديسين الثانويين. ولد في المانيا يوم ٣٠ مارس ١٩٨٩ واشترك في اخراج بعض افلام المانية قبل أن يسافر الى امريكا. ومن افلامه (فالس الشمبانيا) مع فردما كورى وجلاذر آن سوارثوت ثم (فتاة باريس) مع ليلي بوتزو. أعباد الريم. و(توسل أو اقترض أو اسرق) ثم كل يوم اجازة. و(غرام ثلاثة) و(الزوجة الثامنة لذي الماحية الزرقاء) و(الغاس العظم). ثم (اجازة للحب)

أخبار صغيرة

كتب نورمان ماكليود مخرج فيلم (توبر) قصة أطلق عليها اسم (تذكر) وستخرجها شركة مترو جولدوين ماير

النجمة الرشيقة ————— لوريتا يونج

« بين دورى الامبراطورة أوجينى وزوجة مخترع التليفون »

أو بالفموض والتكتم الذي استعانت به
بعض الكواكب على الوصول إلى أعلى
مراتب الشهرة .

أما عن حياتها الخاصة فقد لا يعرف الكثيرون أنها تزوجت وهي في سن السابعة عشرة من جرانت ويذرز وألجأها لمثلث معه سوى بضعة شهور انفصلت عنه بعدها بتأثير تهديد والديها بفسخ الزواج وهكذا كان زواجها خائباً فمادت محطة الآمال إلى حياتها الأولى ومن الملابس

التي احاطت بذلك الزواج انها حين اعزمت
الاقدام عليه ساءت علاقتها بالديها وتركت
مذهبها الكاثوليكي في سبيل الحصول على
غرضها ولا يكنها حين انفصلت عن زوجها
عادت الى احضان والديها وكنيستها بعد
أن شعرت بالوحدة تكاد تقضي علتها ومند
ذلك الحين قدت بنفسها في احضان العمل
التواصل بالاستوديو لتعوض ما فاتتها وعلى
ذلك مثلت في العام التالي عشرة افلام وما
أن وصلت لوريتا الحدس العشرين (أي مد
ست سنوات) حتى بدأت تسبق سلم الشهرة
بسرعة فاققة، ولو أنها كانت ترتدي جينز
في افلامها أبسط الثياب. ومن الطبيعي أنها
كانت تنوق للوصول الى مكانة مثيلاثام
الكواكب فاقمت نفسها بان الشهرة لا يمكن
الوصول اليها الا عن طريق العمل الشاق
للتواصل وعلى ذلك أجهدت نفسها أكثر
مما تحتمل فضمعت صحتها منذ اربعة عوام
حتى اضطرت لاسهر الى روما في احرازه
مرويح عن نفسه واستعادة نشاطها. ولما
سأت الى هوليوود تغادر فراشها لصعته
السمع الخفيف اثناءها عن العمل احماني
فقط ل من الحاة العصبية التي عاتت منها
الكثير حين فالت رجلا واحده وليكن

فنته ورشاقة لاحد لها. ولا شك ان شعرها
البي المتدل من رأسها يبدو فانتاومي واقعة
علي شاطئ الخليج الذي يمثل الطبيعة وجمالها
بأوضح صورها فيحار المرء هل الطبيعة هي
التي انتهت على السكوك من سحرها أم
ان لوريتها التي اكسبت الطبيعة كل روايتها
وذلك من فرط الإعجاب الذي تبعثه في
الذمسين عيناها الصافيتان وبراءة الطهر التي
تبدو عليها والوجه الباهم الحساس الذي
حلى راسه

ورغم أن لوريتا لاتزال في سن السادسة والعشرين إلا أنها قد مثلت حتى الآن في عشر سنوات أوبزيد قليلا ما ينيف عن خمسين ولما قامت في كل منها بالدور الاول أو ما يعد في حكمه ، وهذا رقم لا أحسب نجمة وصلت اليه. ومن الغريب بعد هذا انها لاتزال تحتفظ بمكانتها لم يؤثر عليها الزمن أو تخفف من شهرتها الايام

وقد لا يصدق القراء إنها قامت في العالمين
الماضين بتمثيل ستة افلام في كل عام بينما
لم يزد غيرها من الكواكب عن فيلمين أو
ثلاثة أربما فيلم واحد. ولا شك ان هذا هو
هو سبب سوء التفاهم الذي ساد الموقف بينها
وبين شركة فوكس حتى أنها قررت
الانفصال عنها بمجرد انتهاء عقدها بمد
شهرين ومن ثم عرضت عليها كولومبيا أن
تمثل في افلامها بأجر يبلغ اضعاف ما كانت
تقاضاه من الشركة الاولى وهذا بيعت على
القول ان لوريتا كانت نبيه لا كرامة لها في
وطنها. واهل أوضح مظاهر البساطة التي
عرفت بها هذه النجمة المائنة أنها كانت —
أول الامر في شركة وارنر ثم في شركة
فوكس — تبسط في الحديث بلا تكلف ولا
تخطط نفسها بمجنوف الدعاية ابواق الشهرة

لا أظن أن اثنين مختلفان في أن أهم ما
تمنازية ثوري ياتي عن سائر كواكب السينا
هو زناقتها وما تبدؤ فيه من خفة في الحركات
وبساطة بعيدة عن التكلف كما لا شك أيضا
أن افلاها التي مثلنا في الثلاثة أعوام الماضية
قد اكتسبت شهرة لم تكن تحلم بها ورفعتها
الي قمة لم تكن لتأمل الوصول اليها. ولا
أغالي اذا قلت ان الفيلم الذي يرجع له هذا
المفضل هو فيلم (رقم خصوصي) الذي قام
بالدور الاول فيه امامها النجم المحبوب
زوررت تيلور

وزيرى قبل ان نبدأ الحديث عن هذه
 النعمة المحبوبة أن تأتى بطرف من تاريخ
 حياتها
 ولدت لوريتا يونج فى سولت ليك يوم
 ١٩ يناير سنة ١٩١٣ . وهى ذات شعر بنى اللون
 وعينين زرقاوين . كما يبلغ طولها ٥ اقدام و ٣
 بوصات واسمها الاصلي جريتش بيلزر وقد
 درست الرقص ثم بدأت حياتها العملية أمام
 الكاميرات فى سن مبكر مع اخوانها سالي بلىن
 وبولي آن يونج

وقبل أن تأتي علي ذكر جميع انماها
التي مشاتها منذ عشر سنوات حتي الآن نذكر
بعض الطرائف عنها . فاذا شاهدنا المرء
منلا في فياسها الجديد (كستوكي) الذي صور
بالاوان الطبيعية . من يشاهدها في ذلك الفيلم
وهي تتقل في ميدان السباق يخيل اليه ان
قلبه يكاد يقهر من بين ضلوعه ليلحق الجياد
التي يعدو في السباق كما يتضح له الفارق بين
الطبيعة الاساسية الجذابة التي تتمثل في اورث
يوتج وبين الجواد الذي يعدو في الميدان
تعمل أو بصير

ولسكن نطن من الاوفق ان عمل نور
الانجوان - ال بزهرة تفتح اكمامهم عن

ظهر لها انه كان مثزوجا وانه قد انفصل عن زوجته وسرعان ما عاد اليها بعد أن حطم قلب النجمة الرشيقه وسبب لها كل ما ذكرنا

ويقول أصدقاؤها انها لم تشف من ذلك المرض الا بفضل شجاعتها وقوة عزيمتها التي جعلتها تكافح المرض بشدة وعنف حتى قهرته فاقذت بذلك نفسها وتيسبت في ادخال السرور الى ملايين النفوس التي يترقب اصحابها مشاهدة افلامها والتمتع بظرفها

وقد جاء في حديث أفضى به الممثل الخفيف دافيد نينن الذي ظهر معها في فيلم (اربعة رجال ومصل) جاء فيه بدون مناسبة وفي معرض التكلم عن نفسه انه يظنها اطرف فتاة في هوليوود بل في العالم كله. وتحدث نونن ايضا عن سعادتها في معيشتها المزدانة بين والدتها واخواتها اللواتي يستمدن منها بعض ظرفها وحيوتها

ولم يمر ذلك الحديث الذي أفضى به دافيد نينن بالطبع دون ان يشير في كل مكان الاشاعات والافاويل عن احتمال زواجه منها بل لقد قيل بلهجة التاكيد انه يمتني لو قبلت الزواج منه ولكنها قررت ان لا تعيد مأساة شبابها فأثرت عدم الزواج اطلاقا واستعاضت عنه بفتاة تبنتها وانزلتها من قلبها منزلة الابنة.

ومن الطبيعي أن كل من شاهد أفلامها في العالمين الاخيرين يحكم بانها بدت فيها اكثر اشراقا وبهاء من أى أفلام مثلتها فيما مضى حتى صارت مثلا تحتذبه كل من اليس فاني وسونيا هيقي فاستعارت منها الاولى رشقتها مظهرة اياها في رقصها وغنائها وأخذت عنها الثانية ابتسامتها ما محاولة

تقليدها.

ورغم تصميم لورينا على عدم الزواج فقد اعتورت حياتها الخاصة أخيرا بعض المشاكل اذ انها رؤيت عدة مرات مع محامي امريكي هو وليام بوكير ولكن لم يمس على ذلك بعض الوقت حتى قبض عليه وحوكم بتهمة الاحتيال.. فيا له من (نحس) ذلك الذي يلزم هذه النجمة المرححة فيبدل النعيم الذي كانت تتمناه جميعا لا تحمد اياه وحين قبض على ذلك المحامي أخذت لورينا تنفي بكل شدة



مع صورة لدمجها الساحرة لورينا بوج

سابق عزمها على الزواج منه كما وجدت في مكتبه بعض اوراق تقصر العلاقة التي كانت قائمة بينه وبين النجمة الحسنة عند حد الصداقة فقط. ولكن عند ما وقف بوكير في قمص الاتهام اتجه نظره الى لورينا التي اقبل عليها الصحميون من كل مكان يسألونها هل تنوي الزواج منه فقات بصراحة « لا أظن ذلك ممكن الحصول حتى الان »

ومن الصعب على المرء ان يصدق أن لورينا التي براها دائما في افلامها باسمه بل ضاحكة يصعب عليه ان يصدق أنها تقاسي هذه الاهوال التي تقصف ظهور الرجال وينوء بحملها الجبابرة. فمأساة احتمالها وما الذي ساعدها على مقاومة همومها ؟ هذا ما تجيب عنه لورينا بأنها رأت ان الاستسلام للهموم لن يجلب لها سوى المرض والشقاء فتفقد صحتها ويضيع مرحها وعلمها وعلى ذلك فقد رأت عقب الانتهاء من الفيلم الذي تمثله الان ان تحصل على اجازة طويلة قبل أن تقرر مصيرها وهو على أي حال لن يكون نفس المصير الذي تقاسي منه الآن لانها لن تقبل مطلقا التعاقد مع احدي الشركات الا اذا اتفقت وتفاهمت معها مبدئيا على أن تكفل لها ما هي في حاجة اليه من الراحة والسفر الى بعض الاقطار من حين لآخر

علي أن ذلك الشقاء الذي عانت منه لورينا افادها - اذا ناز لنا قول هذا - من ناحيتين. الاولى هي استعادتها من عبر الزمان حتى صارت كامرأة حكيمة التجارب وصبرتها الايام والناحية الثانية هي أنها بعد أن خبرت كل العواطف والاحاسيس التي تعمل في نفس المرأة من حزن الى خيبة أمل وحب وبغض وسعادة وشقاء كل ذلك قد جعلها خبيرة بأقوى نوع من الاحساسات فأصبح من السهل عليها أن تظهر بالمظهر الذي يريده منها مديرها ويقتضيه دورها وان تمثل أي نوع من الادوار يطلب منها القيام به لان الشعور الذي يتألب الانسان ويمر عليه خفتلال سعادته أو شقائه من ذلك الشعور ليس كما يظن البعض بعيد المدى مختلفه العواجم بل هو محدود يمكن أن يخبر المرء اذا امرت عليه ظروف تلجئه الى الاحساس به

ولكن تلكا الفائدتين قد سلبتا منها
هناؤها وفقدت مقابلهما راحتهما فهل كانت
تقبل ياترى لو اختيرت ان تضحي بذلك لتكتسب
خبرة تؤهلها للشهرة وترفع من مكانتها
وتريد مقدرتها. بالطبع لا يمكن تصور هذا
أو إذا فهل يخطر لأحد بعد الآن أن يحسد
كواكب السينما ونجومها على المظاهر التي
ينعمون بها والرفعة التي ترين ملابسهم
ومنازلهم وهل بعد هذا يتوق انسان لأن

بصبح في مركز كواكب
هوليوود؟ لا أظن مرة أخرى..
عاقلا يقبل هذا أو يتمناه

بقي بعد هذا أن تذكر افلامها
التي مثلتها في العشر سنوات الماضية
ففي عام ١٩٢٨ ظهرت لوريتا في
الدور الاول لفيلم (اضحك ثم
اضحك) الذي مثلته مع لون شاني
وبدت فيه كراقصة صغيرة —
وقد كانت حينئذ في الخامسة
عشرة من عمرها — وفي ١٩٢٩ ربحت
لوريتا احدى الجوائز فاشترط
عليها ان تقف على الشاطئ بملابس
البحر مع زميلتين لها كي تلتقط
صورها.

وفي سنة ١٩٣٠ تزوجت
من جرات ويدرر كما مر بنا
الكلام وفي سنة ١٩٣٢ ظهرت في
دور فاة صينية بفيلم (مستتر
ونج المحترم) مع ادوارد ج
روبنسون ويزلي فنتون. وفي

نفس العام ايضا ظهرت في فيلم (ناكس)
مع جيمس كاجني وفي عام ١٩٣٣ مثلت
مع دو جلاس فيربانكس الصغير في
فيلم (حياة جيمي دولان) أو (الملاكمة
الاخيرة) وفي نفس العام ظهرت في دور
يثة مع جين ريموند بفيلم (حديقة حيوانات
في بودابست) وسنة ١٩٣٤ قادت بأحمد
أدوارها الهامة في فيلم (قصر الرجال) مع
سبنسر تراسي وعام ١٩٣٥ مثلت في فيلم

(فجر الحياة) وكذا في فيلم (كليف الهد)
الذي ظهر معها فيه رولند كولمان ثم في
(نداء الغاية) مع كلارك جابل و(الحروب
الصليبية) مع هنري ويلكوكس وأيضاً في
فيلم (سيدات في الحب) مع تيرون باور
وسيمون سيمون وتبعته بفيلم (رقم خ:وصي)
مع روبرت تيلور و(قهوة متروبول) مع
تيرون باور و(الحب في الصفحة الاولى)
معه أيضاً بالاشتراك مع دون اميتشي وكان



لوريتا يونج وتم وزاوير في أحد أفلامها وهو (الحب في الصفحة الاولى)

ذلك عام ١٩٣٧ وفي عام ١٩٣٨ مثلت
(الحب تحت النيران) مع دون اميتشي
وبعد (الزوجة والطبيب والمرضة) مع
وارنر باكستر و(شهر العسل الثاني) مع
تيرون باور و(اربعة رجال ومصل) مع
ريتشارد جرين وجورج ساندرزوس
او برى سميت ودافيد نيفن وبعده (ثلاثة
فيران عريان) مع جويل ماكرياو (السويس)
مع تيرون باور و(نايلا وأخيرا) (كتوكي)

وهو أول فيلم لها بالالوان وقد ظهر معها
فيدريتشارد جرين وأخيراً تقوم الآن
بالتمثيل في فيلمين أحدهما (الزوجة والزوج
والصديق) والثاني (حياة الكسندر
جراهام بل) الذي يقوم فيه دون اميتشي
بتمثيل دور مخترع التلغون بينما تمثل هي
زوجته وهذا هو آخر افلامها لحساب
شركة فوكس

اخبار صغيرة

— ستظهر شركة كولومبيا
النجمة الساطعة ايرن دن في فيلم
« شجرة الحرية » الذي تدور
وقائه حول حرب الاستقلال
الامريكية.

— يجرى العمل بهمة في فيلم
شركة فوكس الجديد (ستانلي
ولمنجستون) الذي يدور حول
تحرير العبيد في افريقيا والذي
يمثل أهم أدواره سبنسر تراسي
وريتشارد جرين وسيدريك
هاردويك ونانسي كيلي وبمايكر
ان دور هاردويك كان سبندالي
تيرون باور.

— تفكر الحكومة الفرنسية
في منع كل أفلام شركة وارنر
لمدة شهرين نظراً لاجها فيلما على
المتعمرة الفرنسية (جزيرة الشيطان)

— سيظهر ريتشارد ديكس في فيلم
(حياة الجنرال جرات) وهو يدور حول
ذلك القائد الذي ساهم في الحرب الاهلية
الامريكية.

— ستسافر جانيت ماكدونالد في اجازة
لمدة ثلاثة شهور تغني فيها في حفلات الكونسرت
بعد ان منعت مرارا من هذا. ولا شك ان
هذا سيتيح الفرصة للمعجبين بها للاستماع
اليها شخصياً عن قرب.

بِحِفْظِ الْمُنْتَكَاسَةِ

الموقف الدولي

واتى هتلر النشاط في سبيل تحقيق مطالبه التي ضمنها كتابه « كفاحي » والتي تقدم بها الى ألمانيا من قبل كسليه بصل به الى المصير الذي شعله الآن .. الى ان يكون رجل ألمانيا الاوحد .

ففي عام واحد استطاع هتلر ان يضم الي ألمانيا النمسا وأراضي السوديت التي كانت جزءا من تشيكوسلوفاكيا عقب الحرب ، ثم أغار فابتلع تشيكوسلوفاكيا تقسما وتحول يهدد رومانيا حتى اذا استلقت انظار العالم اليها ، تحول هو فأخذ « ميمل »

ولقد هالت هذه المرأة من هتلر الدول الكبرى ونهبتها الى انها اذا كانت قد اتبعت من قبل سياسة الاحتجاج « الصامت » أو السياسة المترفة اللينة التي كانت تنتهي بها في كل مرة الى التسليم لطائر مطالبه والي ترك الصالحا البريئة المسكينة التي تستجد بها وثق في نجدها تقع فريسة سهلة للطاغى النازي تنهت الدول الي ان هذه السياسة اللينة الرخوة لم تعد تجدى فتيلا وان عليها الآن ان تتكاتف أزاء التيار النازي الجارف أو ان تبسج سياسة جديدة تكون أقرب الى العنف بل والي التهديد وكانت النتيجة ان حدث القوى الديمقراطية وان هالت بريطانيا اليوم — وهي الدولة المحافظة التي تبغض الشيوعية وتكره البلشفية — هالت بريطانيا الي الاتحاد مع روسيا متفائلة عن نظامها السياسي ومتساهلة في صيغتها البلشفية لتجد فيها عوناً يساعدها حتى اذا اقتضي الامر قيام حرب وجدت ألمانيا نفسها محصورة بين الدول الديمقراطية من الغرب ، والروسيا من الشرق .. ولكن هذه الميول الدولية لم ترهب

هتلر أو تردعه بل انها زادته رغبة في التحدي إذ وجد فيها معنى للارهاب وهو على حق في هذا — في الواقع — فان الدول التي تنادى بمقاومة الطغيان الألماني النازي لم تقدم حتى الآن على عمل جدي حاسم بل اقتصرت على الاجتماعات والاتفاقات والاحتجاجات التي لا تحوى خطوة عملية واحدة .

ومع ذلك فالظاهر ان هذا الميل للاتحاد بين الدول الديمقراطية ينشأ عن بارقة من الامل في استطاعة صد التيار النازي فانه وان كانت هذه الدول لم تتدخل حتى اليوم ، الا انه من المؤكد ان استيلاء ألمانيا على « ميمل » سوف يؤدي الي تكوين (السكتلة الديمقراطية) فعلا واذا ذلك فسوف يكون من الحق ان يعضى هتلر في طغيانه لاسيما وقد انضمت الولايات المتحدة اخيرا الى الدول الديمقراطية الاوربية التي تبغى التكتاف ، بل واقدمت فعلا على خطوة اولية ، اذ اعلنت الحرب الاقتصادية على ألمانيا ، وابدت استعدادها لدول السكتلة الديمقراطية بالمساعدات المادية ، ومن اسلحة وذخائر .

ثبتت كلمة اخيرا — بهذه المناسبة — نذكرها اليوم ، ثم نتركها للايام تثبت صحتها او خطأها . تلك هي انه رغم كل هذه الحركات فلن يتسنى صد التيار الهتلري الا . بقيام الحرب .. وهو الامر الذي اصبحت الوقائع تدعّمه . تؤكد كده في هذه الايام .

ولننظر ا

مصر والموقف الدولي

ولكن .. لا يجب ان نتطرق جامدين بل يجب ان نكون عمليين في تتبعنا لتطور الموقف الدولي ، فتأهب وناخذ لا نفلسنا العدة ونحن لا ننكر ان الحكومة تبذل غاية

وسمها في تعزيز وسائل الدفاع عن البلاد ، وتوفير الاستعدادات اللازمة ..

غير ان عمل الحكومة ليس كل شيء بل بقي عمل الشعب . وقد بدرت بوادر استعداد الشعب للقيام بواجبه في تلك الدعوة التي وجهها سعادة وزير الحربية السابق ثم سعادة حلمي عيسى باشا ، الى احزاب الامة على اختلافها ، للتعاون والتضامن في مثل هذه الظروف العصيبة . الدعوة التي شادت بعض الاحزاب أن ترفضها ، وأن تحاول تشويهها بزعم انها محاولة مفرضة لا تقاذ الوزارة ، أو لمصلحة الداعين حتى يضمّنوا الاقسام مفاد في الوزارة القومية ..

واننا لنجرؤ — ونحن هنا نعتبرها بحيش في صدور الشباب على اختلاف نزعاتهم — على أن نهم كل معرض عن الدعوة الى طرح الحزبات الحزبية في الوقت الحاضر ، والانتباه الي مصلحة الوطن . : اننا لنجرؤ على أن نهم من على هذه الحال ، بأنه . انما يعمل بوحى من مصلحة شخصية ، وانه لا يقدر مصلحة البلاد قبل كل شيء ، وانه غسبر جدير بأن يضع نفسه في مقدمة الامة كقاتل أو زعيم .. وليفهم الجميع بهذه المناسبة ، اننا لا نوجه هذا القول لشخص دون آخر ، وانما نحن نوجهه الي جميع أولئك الذين أخذوا على عاتقهم أن يترعّموا الامة ، وأن يضطلعوا بعيادتها .

ان المصري الصادق في وطنيته ، ليعرف ان الظرف الحاضر ، يهدد سلام العالم وسلامة البلاد ، وان عليه أن ينمى ازاء هذا ما قد يكون عليه من خلافات ومنازعات مع أخيه المصري ، حتى يوحدا جهودهما للاستعداد لتلقي الكوارث بصدر رحب اذا قدر لهذه الكوارث أن تقع . أما أن يمضي البعض في خطتهم العدائية وأما أن يستمر وافي التناذر وتبادل السباب واللقاء الاتهامات واهالة التراب على ماضيهم بعضا .. اما أن يفعل البعض هذا ، فانه العقوق بعينه ، وانه ..

الحياة للوطن فان من عرف و جسدتم مرص
ش ادائه ، حقيق بن وصم بوصمه احياه
الفرصة مازالت نحة وان كان الوف
ضيف لكي يطرح الجميع ما بينهم من شوقي
وحزازات ولوم مؤقثاً وان ينصرفوا
جميعاً لخدمة البلاد والاستعداد لتوبة وقفها
ضد الطواريء ، وليمكن شعار الجميع :-
الكل للوطن !! -

الاسم الحجره
عالمه
بالاحجار وبأبدا الهنات

تقف موريا اليوم على أبواب الثورة
حضر الجيش ان لمجده في الارباب خلا

مجلس العلماء من "العلماء الكبار" و
"العلماء الصغار" من علماء الهند.

وهذه المناسبة . نذكر أن العمل الذي اختتم به المؤتمر اللندني بحث مشكلة فلسطين لم يقض على الأمل الذي يخالجه الفوس على الوصول إلى تقام يقضى إلى حل القضية الفلسطينية على وجه مرض . فبعد عودة صاحب الرفعة علي ماهر باشا إلى مصر ، أدت الجهات العليا اهتماما شديدا للتقريب بين وجهتي نظر بريطانيا واندول العربية التي كانت ممثلة في المؤتمر ، وسعت إلى إعادة البحث في هذه القضية على ضوء النتائج التي أتت أسفر عنها مؤتمر لندن فكان أن دارت مباحثات بين الحكومتين المصرية والبريطانية في هذا الصدد لمحاولة الاتفاق على عقد مؤتمر جديد في مصر لتسوية القضية بما حقق أماني البلاد العربية . وبما يتضمن

المسألة . وقد ذكرت الصحف اليومية خلال هذا الأسبوع أن هذه المساعي قد نجحت فتم الاتفاق على عقد المؤتمر في وقت قريب وسيمثل بريطانيا فيه سفيرها في مصر السير مايلز لامبسون والذين يعرفون ميله إلى تسوية الخلاف بين بريطانيا والشرق وما قدمه من مساعدات لتقريب التفاهم بين بريطانيا ومصر خلال المفاوضات بينهما قبل عقد المعاهدة ، يدركون مدى الأمل الذي يمكن وضعه في المؤتمر القاهري .

كما بذت في الوقت تقصد الجهود المشتركة بين مندوبي الحجاز والعراق وسفير مصر في لندن والجهات المختصة بوزارتي المستعمرات والخارجية البريطانيتين .

ولذا . بات من المأمون أن تسنح مرة ثانية الفرصة لسوية المشكلة القائمة بين فلسطين وبريطانيا حتى يمكن وضع أسس جديدة للعلاقات بينهما في مثل هذه الأزمة الدولية العصية

وليس لنا إلا أن نرجو للقضية الفلسطينية كل نوفي و كل نجاح ..

الحاضرة ان تثيرها بل كأن الاجدى بها ان نحذو حذو بريطانيا في فعلته في العراق . مصر قبل أن تفاجئها هذه الظروف السيئة التي اضطرت لها كل الدول العالمية وما كانت سوريا يوما مستعمرة لفرنسا وما كانت سوريا لتصبح مستعمرة . ولكن النتيجة التي تمخضت عنها الحرب العظمى السابقة . واسكن انهمزام ألمانيا وحليفاتها تركيا قضى على الدولة العثمانية وجعل لفرنسا حق الألبان على سوريا التي كانت الدولة العربية تسيطر عليها . وان أبسط مبادئ الانتداب لتعترف بأنه حق بخول للدولة متقدمة قوية على أخرى ضعيفة ربما تقوي هذه من شأنها وتصلح من أحوالها وتقدم في خطواتها نحو الرقي ومن يتكران سوريا لم تفعل كل هذا خلال العشرين سنة التي تلت الحرب العظمى ؟ . من ينكر ان سوريا لم تصل إلى الكفاءة التي تمكنها من الاشراف على شؤونها بنفسها ومن الاستقلال بإدارة بلادها ؟ . ان الفرنسيين أنفسهم قد اعترفوا في أكثر من مناسبة سابقة لاسيا خلال المفاوضات السورية الفرنسية سنة ١٩٣٦ - سوريا قد توصلت إلى هذا كاه . . فقيم

نراؤه اليوم ؟ ان الدول الكبرى يجب ان تعرف اليوم ان من الخير لها أن تشي علاقاتها مع الدول ائمة على أسس من اود والصداقة ، حتى ممن ان تجد منها خير حليفات في الحرب التي لم يعد ثمة شك في أنها قائمة . . بل اننا لانكون مغالين اذا قلنا ان الدول الأوروبية الديموقراطية في حاجة إلى هذا التعاون بينها وبين الدول الشرقية حتى تكسبها إلى صفها في وقت ممد فيه مدى ما تبذله الدولتان الديكتاتوريتان - ألمانيا وإيطاليا - في سبيل الحصول على صداقة الدول الشرقية . واذن . . . خير لبريطانيا وفرنسا ، ان تصيا إلى ارضاء فلسطين وسوريا ، قبل ان يستفحل الأمر ، وتتصل شعلة الثورين ، فتفقد نارا قوية طاغية ، لا تستطيعا نفاذي لهنها ولعجاتها .

مصر القدر

تحت حكم الشباب

نظم

محمد كامل

نظم

مجموعة دراسات وإبحاث مصرية هي برنامج الحزب الجديد الذي تدعو « الجامعة » إلى تأليفه

- (١) الاحاب والمالية القارية الزراعية
- (٢) العمال المصريون الماطلون . نحو
- الهجرة مصر وإبعاد الاجانب
- (٣) اشياء الاملاك الزراعية الصغيرة ووضع مستوى معيشة ثمانية ملايين مصري ومصرية
- (٤) حلول الدولة على أصحاب الديون
- (٥) الدولة يجب أن تضع يدها على الشركات الاجنبية التي تحتكر (المناجم العامة)
- (٦) مصر اليوم وموقفها من شركة قناة
- (٧) الحياة الجامعية وطرق المصالحين الشباب اليها
- (٨) انواد التي يجب أن تعدل في الدستور المصري لكي تقضى على - أزمة التطلعين العاطلين
- (٩) توحيد القضاء المصري والقضاء المحاكم الشرعية ومحاكم الاحوال الشخصية امير
- (١٠) الادارة المصرية في حاجة إلى التطوير
- (١١) حدود مصر الطبيعية واستعادتها
- (١٢) اخدمة الاجتماعية ووجوب التأمين على مليون ونصف مليون ملاح مصري

القل للموطن

صَفَرٌ مِنَ السَّفرِ الْمَسْهُورِ

طفلي الصغير

طفلي الصغير لم تركتني ؟
أهذه السرعة تجحدني وتملني !
أني غريم مجرم هذا الذي أغراك .

علي فراقني وتركني ؟
تعال ولا تخف يا صغيري
تعال ولا تكن كمؤلاء .
الذين يخونون كل مخلص طيب
إنني بدونك يا كزني العالي
أترنح يئمة وشمالا

لا ادري أي الجانبين أنتحي
عد ياطفلي الصغير فالعالم
بربوعه الفيحاء ، وملاهيه الغناء
سهر ملتهب وججيم بدونك
المارة والجالسون حولي
ينتظرون الي ويبتسمون
لا نني في غفلة عنهم ، لا أبالي بما
يفعلون
لأنني أبحث عنك . تركتني دون
مبرر ، ومع ذلك

أسمي اليك . لأنك عندي
كل شيء في الوجود
تركنتي ولم تودعني
يا طفلي العالي
يا قلبي الرطيب
تعال يا صغيري

لا تركني وحيدا
تعال ففراقك شرد الكري من عيني
ولم أعد أحلم بك
بل أرى طيفك
في عالم الخيال .
تعال الي وعبني حلم عودتك في اليقظة

واسعدني بقربك

يا طفلي الصغير . يا قلبي الرطيب
أنسيت انني كنت

أنقلب معك حسب أهوائك ؟
افرح لمرحك وأبكي لبكائن
واذا تبسمت . ! ابتسمت الدنيا
أكاد لا أصدق ياطفلي الصغير
انا افترقتنا . واني وحيد
كيف ذلك يا قلبي ؟

أنزكني بعد حبيب وحنان !
ووفاء وهيام ! أي غدر
هذا ، أيها الظالم الجبار
عد لحظيرتك اتهددي
من روعي : عد الي يا غرامي
وأسعدني بالحب ، والهمني
من حنانك شعرا أسجله

عد الي كما كنت ولا تكن
من الخائنين فانا أهالك وانتظر عودتك

عودي

رؤياي المياه . ومناجاني للقم
يذكراني بحسبك وجمالك يا معبودة القواد
أأمل . وأأمل فلا أحد من غفصات
فاذكر هوانا واناسي العالم ومن عليه
فتضئني الذكري ، وأتمنى لقاءك
ما أحلى ذكرى غرام عذري
أذكرين أولي ليالي غرامنا

استرقنا الخطي على البساط الأخضر
وارفقا السمع فشجانا خرير الماء
هب التميم فتلاعب بشعرك الفاخم
في تلك الآونة ولينا وجهنا
شطر القبة الزرقاء وأقسمنا بمين الحب
سحق قلبي وسمعت . وسبقي فؤادك
كانها يلحان أغنية الهوى الخالص
غردت الطيور على الافنان فرحة طروبة
كانها تعلن اغتباطها وسرورها
وكان حبا وشفقا ولهفة
وصار فراقا ألما مضنيا وهياما
وجاء الربيع وسرت الحياة في العروق

الشباب

اتتمش الجو وتمطر السكون الصافي
إنه السحر المماوي الذي يحيي الأمل

في لقاءك فعودي مع الربيع
يا قرينة روحي ووحي شعري
فانت حبيبتي ولن أنساك . عودي . عودي
عاطف كامل

في يوم ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بناحية عنبس

ويوم ٢٧ منه بسوق بندر طهطا
سيباع علنا الزراعه المحجوز عليها وعلى
عده ساقية خشب ملك محمد عبدالرحيم الضبيع
نفاذا للحكم نمرة ٨٤٤ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ
٥٢٣ قرش صاغ ٢٠٠ فضه بخلاف أجرة
النشر

كطلب حلم افندي سمعان التاجر بطهطا
فملي راعب الشراء الحضور

في يوم ١٦ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بناحية جريس وفي يوم ١٩ منه

بسوق اشمون

سيباع علنا خمسة ارادب أذره ملك محمد
محمد مصطفى قورة من الناحية وفاء لمبلغ
٣٨١ صاغ خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم
ن ٤٦٩ سنة ١٩٣٩ كطلب عبده فر كوح
باشمون فملي راعب الشراء الحضور

ضعف الاعصاب

في الرجل

أسباب عدم الحمل . الروماتزم .
الشلل . الرعشة . ضعف السمع . التهابات
الرحية . الاورام . التزيف . كساح
الاولاد تشفى تماما بعد العلاج بالاشعة
بطريقة

الاستاذ كورجي

الدكتور لاهصاني في لاشعة
الكهربائية من جامعات بلجيكا -
العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول نمرة
٥٤ بيولاك أمام شركة النور

تليفون ٥٦٣١٨

من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء

مشاهير مخرجي السينما

المخرج ابوالدندريا ديونت

Ewald Andreas Dupont

مدرس في جامعة السوربون بـروما

اصوات من الامريكى الذين كانوا
اختصوا بذلك اذ ذاك . أما تحريك آلة
التصوير السينمى (الكاميرا) وتغيير زوايا
التصوير فقد كان نادرا ومن ذلك كانت
النتيجة قريبة جسدا من المسرح لاسيما من
وجهى الديالوج والتمثيل .

وللمرة الثانية اخرج ديونت فيلما
آخرا عن اليهود وهو (عالمان) الذي صيغ
في قالب وجو فيلم (باروك)

وبعد زمن انقطع فيه عن العمل اخرج
أربعة أفلام باميركا كان آخرهم فيلم (في
نفس اللبلة) لشركة (بارامونت) عا ١٩٣٧
مع (كاين مورلاى) و (ادوارد جيانيللى)
و (ميللي مونتي) .

وأحسن أفلامه التى لاقت نجاحا قائما
هو فيلم (الحقيقة) الذى يز كل ما اخرج
من أفلام . وقد قام بالدور الاول فيه الممثل
العبرى (اميل جانتجز) مع الممثلة (ليادى
يوتي) . خلاصة موضوع الفيلم ان فتاة
من العجزة تدخل الى خيمة رجل من أصحاب
الفرق التمثيلية القروية المتقلة للبحث عن عمل
تقتات منه فتلقى رفضا في بادية الامر
واسكنها تنال اعجاب صاحب الفرقة (اميل
جانتجز) الذى يسمح لها بالمبيت عنده حيث
توجد زوجته وطلمها الرضيع . وفي اليوم
التالى يسند اليها العمل عنده كراقصة حيث
تعرض رقة انها الخلية القروية الشبه من
الرقص الشرقى . فيعجب بها الجمهور العمال
الذين كانوا يملأون المرقص كل ليلة
ليشبعوا انظارهم بجسدها الضرب البديع
التكوين . وفي ذات ليلة تاخذ النشوة ببعض
العمال الذين أخذوا بمقومتها بنظراتهم
النهمة فتستيقظ الفدرة في نفس (اميل
جانتجز) فيأمرها بالسكف عن الرقص ثم
يطرد رواد المرقص . وفي نفس الليلة
يصارع الفتاة بحبه اياها وبقمان على ترك
البلدة مخلفا زوجته وطلمه غير آبه بمصيرها

العالم لي) ومن اميركا سافر الى انجلترا
بنفس العام حيث اخرج فيلم (بيكاديللى)
لشركة الافلام البريطانية العالمية للمؤلف
(ارنولد بنيت) حيث قامت بالدور الاول
الممثلة الصينية (امامى وونج) وقد قال
الناقد المعروف (بول روتا) عن هذا الفيلم
انه من احسن الافلام التى انتجتها الشركة
بخلاف نقاد آخرين قالوا ان الفيلم عادي
ثم امتدحوا تمثيل (انامى وونج) التى
ظهرت في هذا الفيلم أكثر «فوتوجونيك»
عنها في أى فيلم ظهرت فيه من قبل ومن
عام ١٩٢٨ الى ١٩٣٣ اخرج سبعة افلام
خمس هي . (١) (مولان روج) مع الممثلة
(اولغا شيكوفا) (٢) (الابليك) عام ١٩٢٩
(٣) (عالمان) عام ١٩٣٠ لشركة يونيفرسال
تمثيل (جان تابت) و (سالى اونيل) (٤)
(عاصفة فوق الصخور) تمثيل (كونراد
قيدت) و (فريتز كورنر) و (تالايول) .
(٥) (قفزة الموت) عام ١٩٣١ (٦) (سباق
ماراتونا) عام ١٩٣٢ (٧) (اربعة فتيات
جميلات) عام ١٩٣٣ . وعلى ما اذكر ان فيلم
(اتلانتيك) كان من أوائل الافلام الالمانية
الناطقة . ويمثل هذا الفيلم حادث غرق الباخرة
(تيتانيك) عام ١٩١٢ وقد صور غرق
الباخرة بطريقة كادت تفشل في تمثيل
الحقيقة . ورغم ان الفيلم المتكلم كان
حديثا على السينما بالمانيا وقتئذ إلا انهم
استطاعوا ان يخرجوا هذا الفيلم باصوات
واضحة جلية وذلك يعود الى أنهم قد
استطاعوا ان يقتبسوا جيدا كيفية التقاط

كان لوفاة المخرج ابوالدندريا ديونت
رنة أسف وحزن في جميع الدوائر السينمائية
عامة ولدي محي فنه الخالد خاصة وسأجهد
في أن اصف تاريخ حياته مع ذكر أفلامه
الهامة وذلك تخليدا لذكراه كمخرج فذ .
ولد المخرج ديونت في مدينة فيتر
عام ١٨٩١ وظل يعمل كناقد سينمى مدة
ثمان سنوات من عام ١٩١١ الى عام ١٩١٩
ثم تحول من ناقد الى مخرج حيث ابتدأ
ينتج أفلاما دعامتها الدراسة العميقة للجنس
الشرى .

واذا نظرنا الى أوائل أفلامه نجدها
غير قوية ولا مسترعية للنظر اللهم إلا اذا
استثنينا فيلم (باروك) انتاج عام ١٩٢٤
الذى امتدحه الناقد المشهور (كارينسول)
راعت به الجماهير . وبدور محور موضوع
الفيلم حول شاب يهودى ترك دينه وحنسبته
وكان سرد هذه القصة سييا في منتهى البساطة
والمهارة بخلاف بقية الافلام التى كانت
صدرها المانيا حينئذ والى كانت
أكثرها أوجها غامضة غريبة وعلى الاخص
تلك الافلام التى أصدرتها على طريقة
(البيثورزم) كتروبوليس ومن هذه
الافلام الغامضة (دراكولا عام ١٩٢٢)
وفي عام ١٩٢٥ اخرج فيلم (الحقيقة)
لشركة اوكا وقد اال هذا الفيلم فوزا
عظيما ولم يمس على عرضه بأوروبا مدة
وحيزه حتى استدعت شركة (يونيفرسال)
ديونت ليخرج لها فيلم (حنى وسيكون

استماله عطف أولي الامر الذين يسمحون
له بمعادرة السجن حيث يعود الى زوجته
ونجله الذي صار شابا.
المخرج جلال زكي المنفلوطي
خريج جامعة روما للسينما

في يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ ص ١٠ ح
بيندر منوف أو بالسوق
سباع علنا زراعة ٥ ط برسيم وعجله
جاموس سمراء سن ٣ سنوات ملك حسن متولى
ملبط نقاذا للحكم ن ١٢٧٢ سنة ١٩٣٩ وقاه لمبلغ
٢٧٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا
مكاتب عبد الفتاح افندي حسين
القارح وأخوته بمنوف
فعلى راغب الشراء الحضور

تليفون المجلة
٣٤٠٢٨

جاننجز (على هذه الطاولة ويقع نظره على
صورته وما نحو به من منظر مشين. فيأخذ
الطاولة بين يديه ثم يرفعها الى أعلا ويقدف
بها محطما اياها. ويذهب في طرقة الى المنزل
الذي يقطن فيه ثلاثتهم حاملا كل ضغينة
للخائنين ثم يدخل حجرة النذل الذي سلبه
كرامته ويجلس في انتظاره الى أن يعود
من ليلة بوهيمية قضاه بين أحضان
الخائنة. وبالحجرة يطلب منه ان يكفر عن
خطيئته. بأن يقتل نفسه بخنجر يعطيه اياه.
فيأخذ الخنجر بيد مرتعشة ويفاجيء
(جاننجز) على حين غرة قاصدا اغتياله.
ويقع عراك بين الاثنين ينتصر فيه (جاننجز)
إذ يأخذ منه الخنجر ويطعنه طعنة قاتلة.
ونري (جاننجز) في غياهب السجن
وقد مرت عليه الاعوام فاكهنه. وفي
المخرج تسمي زوجته التي هجرها أولا مع
نجلها للعمل على نيل العفو عنه. وتلمح في

وينفلان من جو البلدة التي كانا يعملان بها
لنراهما في برلين حيث يذهبان للعمل في سيرك
كبهوانين. وبالسيرك يتعرفان على شاب ايطالي
يدعي (مارتينلي) يعمل هو الآخر كبهوان.
ويكون الثلاثة فرقة للقيام ببعض الاعاب
التي تلاقى نجاحا واقبالا من الجمهور الذي
اعجبه فنة جمال جسم الفتاة الذي اعجب به
أيضا الشاب (مارتينلي) حيث يتبدى في
أن ينشر حباله حولها الى أن يوقع بها.
وفي يوم حيث يذهب العشيقان بنزهة ليلية
وبينما كانا يتداعيان يراهما أحد الاشخاص
فيذهب فورا الى النادي الذي يجلس فيه
(اميل جاننجز) ليلعب الورق بين زملائه
ويتماس مع كل بسر رؤيته. وبعد أن
ينشر الخبر بين الجميع يجلس على طاولة
يرسم عليها وجه (اميل جاننجز) لوبطرفي
جبهته علامة الرجل الذي منحوه زوجته.
وبجواره صورة امرأته بن ذراعي عشيقها
(مارتينلي). وبالمصادفة يجلس (اميل



أمن على صيانتك اليوم

تربح غدا كثيرا

ضمان المستقبل في التأمين على الحياة

لدى

شركة مصر لعموم التأمينات
مصر



المهرجان اللبناني

وأمر بكا المباراة ضد بعضهم بعضاً في بلدنا
حتى يشاهد جمهور اللعبة ومحبوها.
تم فتح أبواب مباريات احرار البطولة
في مصر امام أبطال العالم مما يزيد في تفوق
الابطال المصريين
في السلاح

قرر الاتحاد المصري للسلاح ايفساد
اثنى عشر لاعبا ومدربا وسكرتيراً الى اوروا
الاشراك في بطولتها حيث تقرر ان يطلوا
هناك ٤٥ يوما وطلب الاتحاد مبلغ ١٠٠٠
الف جنيه مصري كسلفة من اللجنة الالهية
وقد قررت اللجنة الالهية صرف هذا المبلغ
.. لمساعدة الاتحاد المصري للسلاح على
ارسال لاعبيه الى المكان الذي يريد ..
ونلك سياسة لا يمكن ان تنفق بحال مع
ما سبق ان قامت به اللجنة الالهية من
تصرفات ازاء ابطال مصر الذين يستحقون
عن جدارة الاشراك في المباريات الدولية
وهي لا تردد دائاً في عرقلة مساعيهم كما
حدث مراراً مع ابطال الرمح وحمل الاثقال
ولعل مسألة الاستاذ سميكه ورفض
طلباته ازاء قيامه بتمرين فريق مصر الاولمبي
للقفز خير دليل على ما اذكر فهي لم تقبل
بتاتا مجيئه الى مصر الا بعد ان اشركت
الجامعة المصرية معها في اعطائه مرتبه ان
لم تسمح « ميزانيتها » له الا بمبلغ ٥٠٠ جنيهها
فقط فاضطرت الجامعة لدفع العشرة جنيهات
الباقية للمرتب الذي يطلبه سميكه البطل المصري
الذي شرف مصر في كل تلك العالم.

المطرب اللبناني الكبير الاستاذ عبد البكار
تلاها بعض المتولوجات التي قام بالقاءها
المتولوجت الفنان يوسف حسني ثم اطرب
الحضور الاساتذة :

جميل بدران . فارس كرم . جميل حرب
كل منهم علي حدة . كما قامت محطة الاذاعة
المصرية باذاعة البرنامج بأكمله وفي الحقيقة
تمسكوا من أن ينتقلوا بنا الى لبنان الساحر
مدة ساعتين كنا في خلالها في حلم لذيذ لم
نفق منه إلا علي موسيقى الجاز بسند حيث
رقص الجميع علي نغماته حتى الساعة ٩
صباحاً . ويسرنا أن النادي مازال يسير
في طريقه رغم ما يلاقى من عقبات ورغم
أنف دعاة السوء



في التنس

رجال الاتحاد يعملون لنشر اللعبة

يعمل رجال الاتحاد المصري للتنس
وعلى رأسهم حضرة صاحب المجد البيلد « عباس
حليم » لنشر تلك الرياضة بين مختلف الطبقات
وتهيئة جو رياضي راقى أمام الناشئين المصريين
وذلك باحضار ابطال العالم من اوروا

أقام نادي لبنان مساء السبت ١٨ الجاري
مهرجانه السنوي العظيم كعهده سنوياً
وحسب لاسري ما نكتب ازاء هذه الجهود
الحرة التي يقوم بها أعضاء مجلس ادارة
النادي في مقدمتهم الاساتذة : اميل لبنان
ع . م . عساف صفي . يوسف فوري .
والمصحات في الكبير نزيه مسعود . البر بدران .
اطولون صفي المحامي . وكفام نحرأ بأنهم
يسمونه بتقدير الجالية اللبنانية بمصر جميعها
بما يحرمهم عليه الكثيرون

مكثت تأزف الساعة ٩ ونصف حتي
أخذ جمهور الطبقة الراقية يقبل ذرافات
موجداً الى هذا المهرجان العظيم يتقدمهم
المرء والوجهاء أذكر منهم أصحاب
العبي والسعادة حمد الباسل باشا . محمد علي
عونه باشا . سيزوستريس شاسيداروس .
حلمي عيسى باشا . الفاتمة سام الدكتور
مديرك والوجهاء آل لطف الله وتوفيق
مديرك وبعض الوزراء المفوضين وقناصل
الديار وغيرها وغيرهم ...

وهو كما يرى الفاريه الكريم نصر
من ذلك النادي الذي أطلق عليه بيت
النادي في مصر.

وفي الساعة ١١ تماماً بدأ برنامج الحفلة
بالسلام الملكي المصري والنشيد اللبناني
موقف الجميع متنبها واحداً لا تسمع
الحفلة برسمهم بروفة الدبكة اللبنانية بقيادة

ركمه الكشافه

« جمعية الكشافه الاهليه المصريه »
بالامس كنت أحد الكتاب الذين
سطروا على صفحات الجامعة الغراء بمداد
من دماء تفكيرهم وكان نصيبي من هذا
الجهد ركن الكشافه

فكان جل همى قد أعمال جمعية الكشافه
ولأسباب يقف القلم عن ذكرها انقطعت
عن مواصلة كتابتي فظن البعض أن
ذلك راجع الى أنى كنت أستمد القوة
من جهة معينة وانى أقوم بخدمة فئة خاصة
ولكن مهلا أيها الاخوان فلا أنتم بهذه
التكهنات الى الحقيقة واصولف ولا الى
العوام موقون . فما كنت في يوم ما
صحفيا نفعيا ولا كاتباً لمصلحة فئة دون
أخرى فاني على خطتي متأثر وفي سبيل رفع
حركتنا ماض . تلك الحركة التي بدأتها
بالمقطم وتابعتها بالجامعة واليتها بالدستور
وما أنا أعود اليها اليوم على صفحات المقطم
والجامعة ان تلك الحركة التي أدين بها
ينطوي تحت الوانها ستون مليوناً من شباب
العالم يؤلفون فيما بينهم جمعية الاخاء العالمية
مبدؤنا من أظهر المبادئ وقانوننا من أنزه
ما وضعه القانونيون يشهد بذلك ملوك دول
العالم لانسابهم الى الكشافه وعظيم نفوذهم
بها ولقد قال أحد عظماء الالمان أن أفراد
الكشافه ملائكة من السماء أنزلت لتجده
الانسانية والرف . وهي حقيقة واقعية
وظاهرة ملموسة في شعوب العالم دون مصر
تلك البلد النعسة من هذه الوجبة .

ان الكشاف المصري في مجموعه بعيد
كل البعد عن مبادئ الكشافه وأغراضها
والا . فأين استعداد الفرد للتضحية
من أجل المجموعة وفي سبيل الوطن ؟ أين
خدمة المجتمع البشري ؟ أين الوفاء بالعهود
ان الحقيقة مرة والصراحة مؤلمة في مثل
هذه الحالات المحزنة . ولكن هل تدري
ن جمعية الكشافه المصرية الاهلية هي

المسؤولة امام الرأي العام عما وصلت اليه
الحالة لانها الهيئة العليا للحركة . ولكنها
لان لم تتمكن من الضرب على أيدي
العابثين بسمعة الكشافه ونجم مجهودها
وما أنا بملقي هذا القول جرافاً ولكن عن
حقيقة طالما لمسناها بالفرق الاهلية الغير
مجدلة . لماذا اباحت لتلك الهيئة بالتزيي
علانية بزي الكشاف . لماذا لم تمتد القانون
رقم ٤٩ وقد نص احد بنوده بعدم التزيي
علانية ان هناك عشرات الفرق العالمية
منتشرة في جميع انحاء القطر المصري واليك
فرقة الاخلاص والنهضة المصرية والاتحاد
وعباس حلیم والسلام الماروقية والماروقية
بالسويس هي في الحقيقة أسوأ الدعايات
الكشافية يقوم به من أعمال منافية لكرامة
الكشاف فلما لم تبادر الجمعية الاهلية بالقاء
هذه الفرق واصلاحها حقيقة ان العامل
محتاج الى الكشاف وتعليمه حيث ان
حياته لم تهبه لان يعرف الحياة وقيمتها
والكشافه بمثابة دار الثقافة لهؤلاء الذين
نحسم الدهر نصيبهم من حياتهم

يارجال الجمعية ان الوطن يتأديسكم فلبوه بحق
الدم المصري الذي يجري في عروقكم
وبماء النيل الذي ترتوون . منه يجب ان
تصلحوا احوالكم فانها غير مرضية . يجب
ان تقوموا بواجبكم فان على راسكم رجل
الدين والعلم رئيس مفتشي العلوم الحديثة
بالازهر الشريف والمعاهد الدينية
حضرة صاحب العزة محمد خالد حسنين
بك وانا لاعمالكم لمنتظرون
« ابن الريف »

في كرة الطاولة

ترتيب أبطال العالم
اسفرت مباريات بطولة العالم في كرة
الطاولة التي اقيمت في القاهرة عن النتائج
الآتية .

كأس سويذليج
فاز برجمان « بكأس سويذليج انجلترا »

وكان الثاني « ارليش » مدرب الفريق
المصري (مصر)

بطولة الفريق للرجال

الاولى — تشيكوسلوفاكيا

الثانية — يوغوسلافيا

فردى للسيدات

علي كأس (كوريون)

فازت (دي بى سوفاف) (تشيكوسلوفاكيا)

بكأس كوريون الثانية (برلن) « ألمانيا »

بطولة الفريق للسيدات

الاولى : ألمانيا

الثانية : تشيكوسلوفاكيا

مزدوج (سيدات)

الاولى : برلن وبوسان (ألمانيا)

الثانية : أولنشتين وكالوزفارى

(رومانيا)

مزدوج مختلط

الاولى : قانا وفونروسكوفا

الثانية : ترييا وكشروف

رجال

الاولى : دنا وبرجمان (انجلترا)

الثانية : هافر وثرناكوغر (ألمانيا)

وان لم تغز مصر بنتيجة في هذه البطولة

الا أن الفرق المصري قد أدى رسالته بامانة

على احسن وجه

ولنا كلمة صريحة حول هذه البطولة

تذكرها في العدد القادم لضيق المكان .

في المصارعة

أقام نادى الرسالة مساء الخميس الماضي
حملة في مصارعة تحت اشراف سكرتير منطقة
القاهرة — وكان من المقرر مباراة (حداد)
كاتب هذه السطور والبطل كمال منيع
ولكننى نظراً لاصابق برضوض في
عضلات الكتف اثناء تمريني بنادى لبنان
اضطرت الى عدم مقابلته في هذه الخفلة
راضيا ان يتكرم الاتحاد بتعيين حفلة أخرى
لهذه المباراة خصوصاً وان الغرض من هذه
التجارب تمثيل القطر بأقوى فريق .

في كرة القدم

كأس الصحافة

الاسماعيلية تكتسح طيران أبو صوير
أقيمت المباراة النهائية لسابقة كأس الصحافة
المقدم من الوجيه «وليم أنطون نجم» وكيل
الاتحاد المصري للنقاد الرياضيين بالاسماعيلية
بين منتخب عموم الجيش البريطاني بالاسماعيلية
ومنتخب عموم طيران أبو صوير وذلك في
عصر يوم الاحد الماضي . فاز دحم ملعب
أدي الاسماعيلية بعدد كبير من كبار الموظفين
والنصارى وجمهور عظيم بين النظارة وطنيين
وجانب وخصوصاً الانجليز الذين احتلوا
أماكنهم قبل بدء المباراة بساعة وأكثر
وابتداً اللاعب بحمية ونشاط من الجانبين
رهاء عشرين دقيقة وهنات سيطرت الاسماعيلية
وقد فازت الاسماعيلية بثلاث اصابات
لأصابة واحدة وقد حكم المباراة الزميل
سميد أفندي لحسن فكان عادلاً نزيهاً .
وقدمت الآنسة عابده رفعت الكأس
لرئيس الفريق الفاتح والمداليات لأفراد
الفريقين .

في كرة السلة

الشبان الكاثوليك بالاسماعيلية (٢٣)

جيوفاتو بيورسميد (١٧)

زل فريق الشبان الكاثوليك بالاسماعيلية
صيدا على فريق جيوفاتو بيورسميد في
الاسوع الماضي وأقيمت مباراه بينهما في كرة
السلة انتهت بفوز الاسماعيلية ٢٣ مقابل ١٧
وكانت هذه المباراة شديدة حماسية
وشيقة جداً وذلك اقوة الفريقين
سانت أنطوان ١٨

جيلا لاطالي ٢١

نارى فريق مدرسة سانت أنطوان
الفرنسية مع فريق جيلا لاطالي بالاسماعيلية
وأسمرت النتيجة على فوز جيلا ٢١ مقابل ١٨
لقد استهان الطلبة بالاطاليون ولم يعملوا

للنهر بينما بذل فريق جيلا جهده فكان النصر
نصيبه وكان موضع الاعجاب لتناقص العابه
وتضامن لاعبيه فمضى أن يكون هذا درساً
لفريق سانت أنطوان في المستقبل ونحن لا
ننكر على الفريق المهزوم العابه ونقله الكرة
وتسيطره عليها وخصوصاً في النصف الا
من المباراة

ونتمنى للاعب جورج سليمان خليفه
الشفاء من اصاباته المصيبة التي أصيب بها في
هذه المباراة وحقق انه الوحيد من أفراد
الفريق المهزوم الذي كان ظاهراً طول
المباراة وسيكون لهذا اللاعب الناشئ مستقبلاً
هظياً في عالم الرياضة

(جورج فرج حداد)

في يوم ١٧ - ابريل سنة ١٩٣٩ من
الساعة ٨ صباحاً بناحية بندر المينا وسوقها
سيباغ علنا بناء على طلب قلم كتاب محكمة
مصر الابتدائية الاهلية المتقولات المحجوز
عليه بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٣٩ ملك السيد
أفندي محمد احسان أحمد البكرى نظير مبلغ
٩٠ م ٢٠ ج قيمة المطلوب من الفرامة في
القضية نمرة ١١٧٧ سنة ٢٦ كلى بخلاف
المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحاً بشرايات مركز المحلة الكبرى
ودمرو مركز المحلة

وفي يوم ١٩ منه من الساعة ٨ صباحاً
بسوق دمرو

كطلب الششتاوى أفندي محمد الهوارى
من دمرو ضد درسى الشورى بيجي من شرايات
سيباغ علنا ملابس ومحصول زراعة
١٧ م ٧ ج أذرة بزمام دمرو موضحة
الاوصاف بمحضر الحجز نقاذاً للحكم ن
١٠٤٣ سنة ٣٥ قضائية اسكندرية المختلطة
وفاء لمبلغ ٤٣٥ م ٣٤ ج خلاف رسم هذا
النشر وما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحاً بناحية الدويك مركز طما وفي يوم
٢٣ و ٢٧ منه الساعة ٨ صباحاً بناحية الصفيحة
مركز طما

سيباغ علنا الاشياء المحجوز عليها المبينة
بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحمن عوض
وبطرس غالى بشاى من ناحية الدويك
والصفيحة

كطلب قلم كتاب محكمة استئناف أسيوط
الاهلية نقاذاً لقائمة الرسوم وأحكام الصادر
في الاستئناف رقم ٩ سنة ١٣ مطالب رقم ٢٣
سنة ١٤ وفاء لمبلغ ١٠٠ م ٤٠ ج بخلاف
رسم التنفيذ وما يستجد من المصاريف
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحاً بناحية الهامية مركز البدارى
والايام التالية

سيباغ علنا ستة كيلات أذره صيفي ملك
أبو غدير أحمد عبد النبي نقاذاً للحكم نمرة
٢٢٨٥ سنة ١٣٨ وفاء لمبلغ ٧٧ قرش صاغ
بخلاف رسم هذا النشر
كطلب البنان علام حماية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحاً والايام التالية اذا لزم
الحال بناحية القصاصين الجارية مركز
الزقازيق

سيباغ علنا حمار اسود بيوز أبيض سن
٤ سنوات تقريباً ٨ عدد كيلات أذره شامى
بكراتها ملك محمود خليل شومان نقاذاً للحكم

ن ٢٥١١ سنة ١٩٣٨ مركز الزقازيق
كطلب كامل أفندي عوض من الناحية
وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ
فعلي راغب الشراء الحضور

|| ٢٠ قصه

أول ومتصف كل شهر

مأساة القطار السريع

تابع المنشور على صفحة ١٤

فالتفت اليه قائلاً

« انني سأبدأ بالامر من منبعه .. »

جاليئا »

وذهب المفتش سيرتش الى جاليئا حيث قابل العامل فكتور توم وأخبره عن المحلات الخاصة في البلدة بصنع الاقفال والمفاتيح ناجابه العامل بان هناك أربعة محال وانه يعرف أصحابها جميعاً وعلى ذلك أمره المفتش بالذهاب اليهم في الحال ولو أدى الامر الى انزعاجهم في فراشهم وسؤال كل رجل منهم عما اذا كان قد قام بصنع مفتاح لشايرلن وفي الوقت الذي ذهب فيه العامل فيكتور توم للقيام بمهمته أخذ المفتش في التحقيق مع جميع عمال القطارات في بلدة جاليئا الى ان رجع العامل توم وأخبر المفتش ان لم يتمكن من الوصول الى شيء ثم قال « لم يبق واحد منهم بصنع مفتاح له ولكن هناك فكرة أخرى هي انه ربما يكون قد استلف ذلك المفتاح من عامل آخر »

وهنا قال له المفتش

« ولم لا يكون قد استلفه من أحد عمالك انت ؟ هل تعتقد ان ذلك محال ؟ »

فاجابه العامل

« نعم انني اثق تماماً بعالي ولو ان واحداً منهم فعل ذلك لما تردد في اخباري به »

وعندئذ التفت اليه المفتش بكل جدية وقال

« على كل حال استمر انت في تحقيقك مع باقي صناع الاقفال الذين يقطنون الى جوار البلدة واخبرني تواجداً يمكن

تصل اليه »

قال هذا وتركه ورجع في طريقه الى بلدة لاندن وقد قرر العزم تماماً على تنفيذ الخطة التي رسمها في ذهنه واعتقد تماماً بصحتها فقصي اليومين التاليين في التحري عن جميع عائلات عمال بلدتي لاندن

وجاليئا الى ان استرعى انتباهه اسم خاص

اعتقد باهميته الكبيرة له في بحثه

وفي اليوم الثالث كان في بلدة لاندن في نفس المقاطعة حيث ذهب توم الى مركز البوليس وقابل الكابتن فلتون وطلب منه رجلين من رجال البوليس السري بالمركز يكون كل منهما قد زار بلدة لاندن وعرفها تماماً فاجابه رئيس البوليس الى طلبه ومن ثم رجع المفتش سيرتش مع مساعديه الى لاندن وفي شارع جويسر وقف المفتش فجأة وأشار باصبعه الى المنزل رقم ٢٣٧ وقال

« أود ان اعرف اسم أي شخص يدخل الى هذا المنزل أو يخرج منه .. تلك هي مهمتنا »

« نراقب هذا المنزل .. لقد فعلنا ذلك مرارا فهو منزل اكبر صانع في لاندن للاقفال والمفاتيح ولكن كيف تتفق حادثة القطار مع مراقبة منزل صانع الاقفال ؟ »

فرد عليه المفتش قائلاً

« هذا هو ماسيثير العجب عند الجميع .. هناك شيء في المنزل أود الحصول عليه وسوف لا أتمكن من ذلك الا بواسطة الهجوم ولذا فمجرد ان ارسل اسكنا اشارتي يجب ان تهاجم المنزل في الحال ودون تردد

قل هذا وذهب في طريقه ثانياً الى بلدة جاليئا حيث كان العامل فكتور توم لا يزال منهمكاً في بحثه عن مصدر المفتاح الثاني فقابلته المفتش وطلب منه جمع كل عماله في الحال لانه يرغب في التحدث اليهم ثم تركه وذهب بعد ان ذكر له انه سيعود بعد ساعتين على الاكثر .. وفي المساء كان المفتش يراقب نافذة أحد منازل البلدة وقد بدا عليه الاهتمام الكبير وبعد مدة انسل الى داخل المنزل واستعمل بطاريته الخاصة في البحث في كل غرف المنزل ولكنه لم يعثر على شيء

وكان هذا المنزل هو منزل العامل فكتور توم

اتجه المفتش بعد ذلك الى المصلحة فوجد العامل فكتور توم يغط في نومه الى جوار عماله الذين جمعهم فاستمر المفتش في تحقيقه معهم وكل منهم لا يكاد يعرف ما يقول ولا يدرك السبب الهام الذي استدعى من أجله في هذا الوقت المتأخر من الليل. وأخيراً تركهم المفتش وعاد في طريقه الى بلدة لاندن فوصلها في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي فلم يستطع يجلس في مركز البوليس حتى أصدر امره بمهاجمة منزل شارخ جويس فهاجمه رجال البوليس في الحال وقلبوا غرف الدار جميعاً فلم يفلحوا فيه سوى سوي طفل في حوالي الخامسة عشرة من عمره اختبأ في احد الاركان وهو يكاد يتنفس من الخوف ولم يجدوا سوى أشياء تافهة أرسلت مع الطفل في الحال الى مركز البوليس

ما الذي كان يبحث عنه المفتش

هذا هو ما كان يحمله كل من يعمل معه وفي حوالي الظهر وصل الى مركز البوليس رجل طويل القامة قوي الجسم وطلب مقابلة الطفل الذي أودع المركز كان هذا الرجل هو روبرت لندسي وقد اعترف بان الاشياء التي وجدت في المنزل هي ملكه الخاص فاصدر المفتش سيرتش أمره باطلاق الطائر في الحال وترك روبرت لندسي أيضاً يذهب في سبيله دون ان يوجه اليه سؤال واحد

وتحدث المفتش سيرتش مع بلدة جاليئا وأمر بارسال العامل جورج ماكري بأسرع ما يمكن فلم يكن يصل العامل الى مركز البوليس في بلدة لاندن حتى انزوى به المفتش في حجرة منزلة وفاحاً قائلاً

« لقد قضيت حوالي الاسبوع في جاليئا وبحثت كثيراً فاهتديت الى انه في صباح يوم الحادثة كان كل عامل يعمل مفتاحه الخاص الا انك لم يكن معك المفتاح

الذي اعطى اليك

فلم يكذب العامل بسمع ذلك حتى اصططكت
اسنانه من شدة الرعب وقال
« كلا .. من قال ذلك .. ان
مفتاحي معي طول الوقت ولم أتركه ثانية
واحدة .. »

فاجابه المفتش بحدة

« لقد ذكرت انت نفسك لاحد
اصدقائك انت قد اعطيت مفتاحك لشخص
بسبب فقد المفتاحه في ذلك الوقت فمن هو
ذلك الشخص ؟ »

وأمام اصرار العامل على الانكار لم يسع
المفتش الا ان يأمر باحضار العامل فكتور
توم في الحال لاستجواب مساعده ومحاولة
ارغامه على الاعتراف فلم يمض نصف ساعة
حتى كان فكتور توم أمام المفتش سيرتش
الذي فاجأه قائلاً

« لماذا أخذت مفتاح العامل ما كراي
في صباح يوم الحادثة ؟ »

فلم يكذب فكتور بسمع ذلك حتى

ظهرت عليه علام الرعب وانفجر قائلاً
« اني لم المس مفتاح أحد من عمالي

انه كذاب احضروه هنا »

وبصر اليه مفتش بكل حدة وقال له

« كلا ان ما كراي اعترف بذلك
وهو لم يكذب مطلقاً فقد أخذت انت منه
المفتاح واعطيته لوالد زوجتك روبرت
الذي صانع الاقعال »

وصمت مفتش واصل فكتور لم
يع حرف واحد فاستمر المفتش في
حقيقته

« وهذا شيء آخرى يمكن ان
أذكرها لك عن والد زوجتك وعمك انت
شخصيا .. عن الطريقة التي ارتكبتم بها تلك
الجريمة مثلاً »

فلم يكذب يتم جملة حتى هجم عليه العامل
في وحشية مريسة ولكن المفتش كان
أسرع منه اذ اعرف عن طريقه واخرج
مسدسه ووضع فوق عنقه وهو ملقح حتى

لا رص له من وهو يرسل الى رحاب
لويس السعد ذات معي

« والآت سأنهي قصتي ..

لقد شككت فيك منذ اللحظة التي اتهمت
فيها شامبرلن وحاولت ان تحيطه بالشبهات
من كل جانب .. فقد وجدت انه لم يكن في
جالينا في الوقت الذي ذكرته انت وعلى
ذلك تأكدت تماماً انك تحاول ان تخفي
أمرأ، ولذا هاجمتك على أمل ان اعثر
على معج ومثاله ذلك والكي لم اعثر
على شيء .. فهاجمت روبرت الذي
وجدت القمار الثاني الذي وجدنا زميله
مقطي بالجليد، ولما علمت بعد ذلك ان ما كراي
لم يكن معه مفتاحه في يوم الحادثة تأكدت
ان انت بدأت سيري في لطيف الصميح
وخاصة عندما علمت ان لندي كان في
جالينا قبل الحادثة بيوم واحد »

قال ذلك ثم اشار باصبعه الى فيكتور
وواجهه قائلاً

الفارق كبير

بين ما كنت تدرسه قبل
وبين ...

سجارتك المصرية لصميمة
التي تدرسها الآن

أحداث شركات
بنك مصر

شركة مصر للدخان والسجائر

« انت أعطيت لندسي المفتاح الذي أخذته من ماكراى وار تكب هو تلك الحيانة .

فرد عليه العامل قائلا

« انتك تهذى »

وعند ذلك أجابه المفتش

— (نعم اننى أشعر احيانا اننى أبكاد أهذى عندما أفكر في السبب الذى ارتكبت من أجله تلك الحناية فقتلتم ثلاثة أشخاص ووضعتهم غيرهم بين الحياة والموت

واستمر العامل فكتور توم ووالد زوجته روبرت لندسى على الانكار وكذلك العامل جورج ماكراى ولكن الاخير لم يسمع الا الاعتراف بعد ثلاثة أيام عندما أكد له المفتش ان فكتور اعترف بأنه أخذ المفتاح منه اذ قال ماكراى انه انما أنكر ذلك لخوفه من فكتور لاشتهاره بالقسوة والاقدام على القتل لا بسط الاسباب

وأخيرا . وبعد ستة أيام اعترف فكتور بكل شيء وذكر ان سبب ارتكاب روبرت لندسى لتلك الجريمة رغبته الشديدة في جمع كل أفراد عائلته في بلدة لاندن ولذا فقد حاول التخلص من شاميرلن والصفاق الجريمة به لكي يفتح الباب أمام زوج ابنته فيحتل مكانه

ذكر ذلك وأكد للمفتش سيرتش انه حاول مرارا ان يقتل والد زوجته عن عزمه ولكن كل محاولاته ذهبت عبثا

ومع أن ذلك السبب يبدو غريبا كما يظهر لأول وهلة اذ لا يمكن ان يكون سببا لارتكاب أبسط الحوادث — فقد اكتفى المفتش باعترافهما بارتكاب الجريمة وقدمهما للمحاكمة فلم يكذب يبدأ التحقيق معهما حتى أنهالت أخبار حوادثهما السابقة من كل جانب وثبت للمحقق ان روبرت لندسى سبق ان حكم عليه بالسجن سبع مرات فعكس على الاثنين بالسجن طول الحياة

انه في يوم اول ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا بسوق تلا
سبياع علنا خمسة أثواب ياباني أشموني
خام طول الثوب ١٥ ياردة وعرض تسعين
سنتي ثمن اليارده ٣٥ م تعاذا للحكم ن ١٩٣٩
سنة ١٩٣٧ جزئي شين الكوم ملك السيد عبد

الباقى المحلاوى التاجر بتلا وقام لمبلغ ١٧٢
قرش صاغ بخلاف ما يستجد
كطلب محمد ابراهيم الحرابوى التاجر
بشين الكوم
فعلى راغب الشراء الحضور

بنك مصر

انعقدت الجمعية العمومية العادية لمساهمي بنك مصر بتاريخ ٢٥ مارس سنة ١٩٣٩ بدار البنت بالقاهرة . وبعد التصديق على تقرير مجلس الاداره لسنة ١٩٣٨ اعتمدت الحسابات عن السنة المذكورة . ووافقت على صرف مبلغ اثنين وثلاثين قرشا أرباحا لكل سهم مقابل تقديم الكوبون رقم ١٨ ابتداء من يوم الاثنين ١٧ ابريل سنة ١٩٣٩ الى مركز البنك الرئيسي بالقاهرة أو فروعه بالاقليم .
وبأن الكوبون المشار اليه هو آخر كوبون ملصق بالاسهم مرجو من حضرات من يحفظون لديهم أية كمية من أسهم البنك أن يقدموها لمركز البنك الرئيسي بالقاهرة ابتداء من يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٩ لاصاق كعوب جديدة بكوبونات أخرى
وسمحز من قيمة الكوبون ضريبة الخساسة بواقع ٠/٧ مصره اليها خمسة مئتين عن السهم الواحد نظير مصاريف الصاق الكعوب الجديدة

عضو مجلس الادارة المنتدب

« محمد طلعت حرب »



محلات، ساحى سالتيد

شارع ابراهيم باشا رقم ٤٣ أمام جامع الكخيا
ساعات معدن حريمي مضمونة ١٠ سنوات ١٠٠ قرش
ساعات يد رجالي ٨٠ قرش ١٠٠ قرش
ساعات جيب رجالي ٨٠ قرش ١٠٠ قرش

الكشف على النظم



من ستديو مصر والريحاني

تم الاتفاق بين الممثل الكوميدي المعروف نجيب الريحاني وبين ستديو مصر على أن يمثل الحسابه الستديو فيلما مضحكا يستغرق اخرجته ثلاثة شهور من فصل الصيف كما يقال أن الذي سيتولى اخراج هذا الفيلم هو المخرج الشاب نيازي مصطفى نظراً لتوقيقه في اخراج فيلم «سلامة في خير» الذي سبق أن اخرجته ولعب نجيب فيه الدور الاول

ولهذا لن يعمل نجيب بالفرقة الاسكندرية هذا الصيف كما سيخبره موسمه التمثيل بممر حيته الجديدة التي أسماها «أخيراً» (الدعوة) فرقة رمسيس

الف الممثل الكبير يوسف وهبي مسرحية جديدة بالاشتراك مع عبد العزيز أحمد ولم يتجر اسمها لهذا السبب هذه السطور وسيمثلها في الاسبوع القادم

في التأليف والاخراج والتمثيل أتراسيها في صحته إذ ألمه المرض في الاسبوع الماضي وطل يمشي بعض ادواره في مسرحية «ناكر وأكبر» وهو جدمتألم حتى تأملت صحته

ويقول بعض الممثلين أن كل مسرحية شترك فيها عبد العزيز أحمد لابد أن تحدث عد أليفها حادث أما ليوسف نفسه أو لأمينه رزق أو لأحد الممثلين ويستدلون على ذلك بمرض الاستاذ يوسف وهي فهم يتشاءمون من كل مسرحية يضع عليها عبد العزيز اسمه فهي كانت قوية وناجحة والاغرب من هذا ان الممثلين والممثلات

حديث المخرج

رسالة المسرح المصري ...!

بهمهم — لا جل الاحتفاظ بمرتباتهم أن يبقى شيء اسمه التمثيل ولو أنعدم منه كل جمال فني وعاطفي رغم كمال المسرح في عصرنا هذا يعتمد عليه في الدعاية للدولة سواء كانت الدعاية لغرض سياسي أو غير سياسي

كما يتمد على المسرح في نشر الثقافة العامة ومن المسرحيات التي تمثل يمكننا أن ندرك مدى النشاط الأدبي والفني عندنا لذلك تعمل كل الفرق في أوروبا على إبراز أي عمل أدبي وفني يظهر جديدا لأي كاتب

أما عندنا في مصر فشئ من هذا لا يهتم به أحد ما انتقلت فرقة مسرحية لظهر آخر مثلك بعض المسرحيات الأجنبية أو بعض مسرحيات باللغة الدارجة ليس بها أثر للدق الفني بل الأدبي وخلاصة القول أن المسرحية عندنا قد بحيث لعدم تعاون المؤلف مع مدير الفرقة وإذا تعدت الرواية تفهق المسرح بدون شك بل محي من عالم الوجود

ان تاريخنا حافل بما يتخذ من ذكر ملوكنا وأبطالنا ومن كل ما يحدث في حياتنا المصرية يمكن المؤلف ان يضع لنا مسرحيات رائعة تشع المائدة والعبرة من كل فصل من فصولها وفي هذه الحالة يمكن للمسرح أن يكون له صيغة خاصة تتميز عن مسارح العالم كما هو حاصل في كل دولة (ابراهيم أبو العينين)

في مصر الآن فرقة يونانية تمثل مسرحيات من الادب الاغريقي لا مثال سوفوكليس وغيره من الكتاب المشهورين ولهذا الفرقة المشمولة بالرعاية الملكية في اليونان عرض خاص وهو بشر الادب الاغريقي الذي كان عاملا قويا من العوامل التي ساعدت على نشر الثقافة في عصر النهضة

أما في مصر فقد اهتمت جميع الفرق كل تراث أدبي خالد مما انتجته قرائح الكتاب الشرقيين من مؤلفات عظيمة تصلح لأن تمثل في كل وقت باهلته نهائيا حتى مسرحيات المرحوم شوقي بك لم تمثل منها سوى مسرحية واحدة في اسبوع واحد ازاء الحاح جمهور المسرح في طلبها وهي مسرحية مجنون ليلى كما نجد المؤلف المصري أي قد بر مادي وأدبي من الفرق على اختلاف انواعها خصوصا في الوقت الحالي فانصرف عن التأليف ولم يعد يبدو منه أي اهتمام نحو المسرح

والواقع ان القائمين بأمر المسرح المصري عطفون فهم الرسالة التي يجب أن تؤديها الفرق المسرحية للجمهور فهم يعتقدون أن المسرح ليس الا تسلية أو أداة من أدوات الترويح عن النفس فتركوا الخلل على الغارب لنفراهمهم أن يرقى فن التمثيل أو بتقديم بل كل ما

المسرح المدرسي

حجته ١٣٥٠ هـ
الامبراطوري ولي عهد ايران إلى مصر
سيقوم منتخب من أفراد الفرق التمثيلية
في المدارس الثانوية حفلة تمثيلية على
مسرح دار الاوبرا الملكية في مساء يوم
الاربعاء ٢٩ مارس تحت اشراف الاستاذ
زكي طليمات المشرف على المسرح المدرسي
وصاحب الفضل في ابرازه إلى عالم
الوجود والنهوض به إلى هذا المطهر
الذي وصل اليه

وستمثل في هذه الليلة مسرحية
« الموكب » للاستاذ محمود نيمور
ومسرحية « الزمان يتكلم » وهي
استعراض مصري ايراني المؤلف الاستاذ
زكي طليمات

أما من سيقومون بتمثيل المسرحيتين
فهم نخبة من الافراد البارزين من الفرق
ويعملون في المدارس الثانوية
وبعض الهاويات بالفرقة القومية وهكذا
يستمر المسرح المدرسي في العمل دائماً
على تحقيق فكرته

يجوز ان كيف لا يحدث لعبد العزير نفس
حادث بنها هو أحد مؤلفي المسرحية والتشاور
موجود في الصالات ولكنه تخفى أن
تتخذ شكلاً آخر في الفرق المسرحية وهي
الفرق التي لا تزال لها جمهورها وعضدها
ويعتقدون أن « أشخاص » المسرح غير
« أشخاص » الصالات

هذه على مسرح حديقة لا مركية

كان يوم الخميس ١٢ ربيع
الحفلة السنوية لنادي التجارة العليا حيث
تمثل فرقة النادي مسرحية « ٩٦٧ زيتون »
اقتباس الاستاذ سليمان نجيب، مع برنامج غنائي
أعده أعضاء النادي لهذه الحفلة وقد وجهت
الدعوة لسكران العالمات كما وزعت التذاكر
على نصف كبر من كبار الموظفين والاعوان
وكانت حشد من رعاة المسرح

قامت فؤاد من بعض طلبة وعضو المكلف
بمناقضته على النظام لربعه هؤلاء الطلبة في
الدخول إلى المسرح بدون تذكرة وكان على
اثر هذه المشادة ان حدثت اشياء كثيرة
لأنجب أن تذكرها هنا

ويؤسفنا جداً أن تحدث مثل هذه الاعمال
من الجامعيين باستمرار فقد حدث في العام
الماضي ان كادت حملة كلية الاداب في
الاوربا تفشل لولا أن تدارك الدكتور
طه حسين بك عميد الكلية ذلك واعتذر
للممثلين

واليوم يمثل طلبة كلية التجارة مهزلة
أخرى بل انهم لم يكتبوا بهذا بل حاول غير
واحد منهم « تمزيق » بعض المناظر الموجودة
داخل المسرح وهذا ولا شك مما يبعث الالاسى
والحزن في نفوسنا جميعاً !
في الصعيد

مثل الفرق المسرحية في الصعيد
والتي سوف مسرحية « العاكية »
وهي مسرحية سبق ان اخرجتها الفرق
وتل النوفيق الذي كان ينتظره مؤلفها
ويقوم بأدوار هذه المسرحية احمد علام
وفردوس حسن وشمسي فهمي ومحمود رضا
وزوزو حمدي الحكيم وقد بلغنا أن هناك
شخصاً يعمل على إعادة تمثيل هذه المسرحية
كنموذج للأدب المصري غم المصير الذي
انتهت اليه القصة كما سبق

شاهدت الممثل السينمى عبد السلام
الساوى في دوره بفيلم ليالي القاهرة وهو
الفيلم الذى أخرجه أولاد لاما واطهروا
فيه فضائح الصالات المصرية واشتركت
فيه نجمات الملبجي وزوجها وقد اعجبت
جداً بفيلم المكرمة الجديدة كما زاد اعجابى
بالممثل التابع عبد السلام البابلي اذ كان
طبيعياً جيداً في دوره يؤديه أحسن أداء
وهكذا نرى عبد السلام ااجيد
مما يشر له مستقبل لا بأس به

حجته د

ما ان بلغ عبد النبي محمد خير عدم ذهاب

نحيت إلى الاسكندرية مع فرقته في صيف
المقبل حتى طار من القرح إذ ينوى أن
يتفاوض اصحاب مسرح الهمبرا ليعمل عليه
مع الفرقة التي يعزم تكوينها

ولعبد النبي ان يؤلف فرقته وان يعمل
في أى مسرح يشاء في ميدان العمل الفني
موسع بجميع

ولكن يسوؤنا أن نسمع من عبد النبي
سخطه الشديد على السيدة بيا عز الدين
وأنه لا يعمل بمقرقتها سوى لا يليق به
في حين ان ليلى فضلاً كبيراً على عبد النبي
فقد ظل يعمل معها أعواماً طويلاً ومن
المنتظر جداً ان يزول كل سوء تمام يحدث

بين محطة الاذاعة

الادب والوزارة

كما نخبور من احد حرمسى
الاذاعة من محطة الاذاعة اللاسلكية
المصرية بصفتها المورد الاول الذى تجمع
منه المحطة ايرادها الهائل من « ضريبة »
الراديوه ولكن بالرغم من كل ذلك
نهتم المحطة بأى شكوى تقدم اليها بل حل
يجرى في ادارتها العجب العجاب . وامن
في ذلك الشاب ذي الفأفة المحبودة الذى
تخرج من التجارة المتوسطة ثم كلف في
المحط بقراءة كل ما يقدم لها من كبر
أئمة لأدب الدربى في مصر خير دليل على
الموضي وسوء النظام واتقلاب الاوضاع
ولقد اعتمدت الوزارة في الاسوع
الماضي مبلغ ثمانين الف من الجنيهات
لاصلاح شامل وتغيير في محطة الاذاعة
وبجانب الاصلاحات الكبره
المقصود بها ترقية الاذاعة وتوجد حركة
جده لاجل مح بعض الموظفين احيين
موظفون آخرون يلقى عليهم عبء
النهوض بالاذاعة والعمل على ما يرضى
الجمهور باستمرار

یہ وہی ہے وہکدای کل مدسہ بریں
اشنتھوں ، اشنتھوں امیر جسمہ کن
کریم الخیر
مخرج بروحی

اللوكاندة المسحورة

على مسرح دار التمثيل العربي

المعروف ان محمد متولي يشغل وظيفة
مخرج بالفرقة القومية سواء اسند اليه اخراج
مسرحية أم لم يسند ولكن علي الرغم من
ذلك يظهر لي انه يميل إلى الميدان الحر إذ
لقد انه اتفق مع الاستاذ عزيز عبيد علي
ان يكون فرقة تحمل تسميته وان لا
يساعد عريق في ادارة فرقة
في فرقة ندبه

سهي موسم السيدة بدعة مصر في يوم
٢١ أبريل تم تكث المرفقة وره ستعد فيه
لوسمها الصيفي بالسكوري الانجليزي .
وقد شاع في الوسط المسرحي أن
هناك سوء تفاهم حدث بين الشاب انطوان
عيسى ونخبة كاريو كا طرف أول وبين
السيدة بدعة مصابني طرف ثان وأنه ان لم
يتوسط أولاد الحلال في ازالة سوء التفاهم
فسيلف كل طرف فرقة تعمل علي حدة
ونحن نشير الي هذا وان كنا نستبعد وقوعه
للعلاقة القوية التي تربط انطوان بالسيدة بدعة .
انضم

يواصل على الكسار اجتماعاته امام
حانوت « لبنان » بشارع عماد الدين للتشاور
والسحت في امر فرقته الجديدة
وقد انضم الي فرقة المطرب ابراهيم
حموده ليمثل الادوار التي كان يمثلها حامد مرسى
كاسم. ضم اليه بعض الوجوه الجديدة للتخلص
من بعض ممثليه الذين اصبحوا لا يصلحون
لاداء « صنعة التمثيل » في نظره
استعداد

ثم تكوين فوزي منيب لفرقة الجديدة
هو وحامد مرسي وعقيلة واناب حيث سيكون
له نصف صافي الارباح وحامد وزوجته
النصف الاخر

وستعمل الفرقة في الفجر الاسكندري
وتجري المفاوضات الآن مع أكثر من
كارينو هناك للعمل عليه وإن كان البعض

مثلت فرقة عزيز عيد مسرحية
«اللو كائنة المسحورة» وهي مسرحية سبق
صهر سنة ١٩٥٠ لانس ، في
فكاهية ظريفة يعتمد الممثلون فيها على
الحركة بجانب بعض النكات الظريفة
ونحن لانود أن نتحدث هنا عن
الاخراج أو التمثيل بصفة عامة وأن
نحاسب عزيز زيمته بنقد مسرحيته بل
نقض النظر عن هذا الآن لأن عزيزاً
وفرقة يحاولون أن يعملوا كأشخاص
بدوا من جديد لامتثلين مضي عليهم عهد
طويل ومران كبير ولذا وجب أن يعمل
الجميع على تشجيعهم

والمرحبة التي نحن بصدددها من
إخراج عزيز بالطبع وهو ممثل دورها
الأول «منتش» باشا وهذا الدور سبق
أن لعبه عزيز عيد وقد استطاع أن يلعبه
بنجاح تام بل إن عزيزا في الأدوار
الكوميديّة وخصوصا مثل هذا الدور
لا ينازع في فرقته أي منازع

ومثلت الدور الاول السيدة رفيعة البارودي وقد استطاعت رفيعة أن تفهم دورها جيدا فكان من السهولة عليها تمثيله

يؤيد كد انهم سيعملون في كازينو الكوت دازير
متطوعات للحرب

كان للآزمة الدولية الحالية أكبر الأثر في نفوس «الارست» جميعا وان كن لا يعرفن أي شيء عن الآزمة واسبابها وكل ما يعرفنه ان الحرب قائمة لاحتالة لذلك فقد صممت الانسة أمينة رزق على أن تدخل الجيش لتخدم الجرحى ويقال أنها ستوجه نداء الى هذا الغرض النيل وعسى ان يتم هذا مع جنود وزارة الدفاع كل ممثلات الفرق

وإذاؤه بشكل في عجيب
ومثل مختار من نفس الدور الذي
أبعه أيام وجوده بقرقره ميس وهو وإن
كان ظريفا في هذا الدور ولكنه كان
أظرف وأكثر اهتماما بدوره في فرقة

أما عبد العزيز خليل فلم يستطع أن
يمثل دور (الارناؤوطي) في حسين أن
عبد العزيز معروف بأجاده يمثل هذه الأدوار
ومثل حسن عمر دور طيب شامي
وكان لا بأس به في هذا الدور

ولعب الشاب أحمد عامر دور «شاب
الجزيرة» وهو الدور الذي كان يلعبه
فيما مضى آدمون نويما وقد استطاع عامر
أن يؤدي دوره بين العجائب المتفرجين به
ولعب محمود كامل دور «رفعت بك».

ونصيحتي اهزير أن يهيم بهذا الشاب أو
لا بدعه بمثل إذ أن القاء الغير مفهوم
وخر كانه على المسرح كانت مؤلة جدا
بل انه لا يستطيع أن يسير خطين فيجب
ارشاده

وعلى العموم لقد كانت المسرحية
لا بأس بها وقد لاقت النجاح !

اتنيلية بمصر... وفي الحرب ميدان للجميع
شكوى

[illegible]

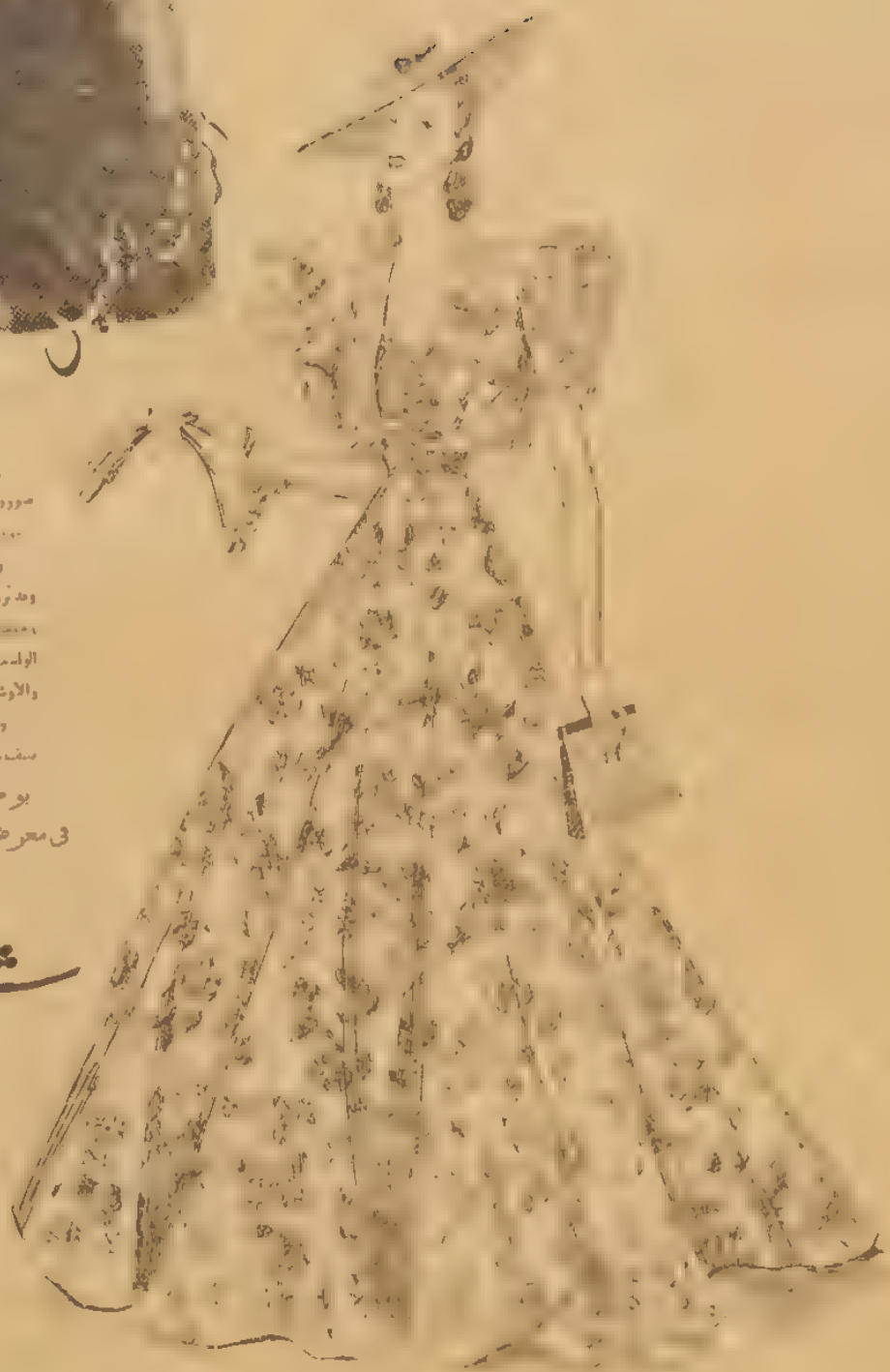


إن أشهر ومما لا يتوان في التبرع به
صودوا أهل بيته القهرم الذين أبدعوا

ومكافأته سنة ١٩٠٠ وأما أيضا
ومد تروى فيها أواخر من الأوتار والذخيرة
الواحدة وروى البوليفور وروايات الرعدة
والأوشة والزهرة والرجل الخ
وصكل هذه الكرات الحرة لى
سنة ١٩٢٨ تعرض

يوم الاثنين ٢٧ مارس
في معرض متكررات فصل الصيف
عد

شيكوريل



سجينة العالم

تابع المنشور على صفحة ٩

تعيد الى شيئاً من النشاط والانتعاش بينما
اتشبت بك بحبلة اياك بذراعى كأنما اخشى
ان افلت منك فاهوى على الرمال الناعمة اللينة.
اي حياة هذه يا عزت !!

واي مطعم اصبو اليها تري هل يتحقق
هذا الحلم يوماً؟ ليتته . ليتته يا فتى !
ولكن .. كيف ؟

لقد كان يبلغ في الضيق أحياناً من هذا
السجن الذي أعيش فيه إلى درجة تدفعني
إلى الثورة .. والثورة العنيفة .. وعلى من
أنور ؟ على « ماما » المسكينة أهما بأنها
كانت السبب في القائي في غياهب هذا
السجن المقيت « سجن العالم » .. ولطالما
طالبتها في هذه الثورات ان تعمل علي اقاذى .
عرضت عليها كل حل وحديثها عن كل
وسيلة ولكن .. ولكن كان ثمة شبح من
المضيعة ينتظر في نهاية كل اقتراح يلوح
منذرائي تحدى مقيت ! تحدى بشك في بعض
الاحيان — وقد ازداد بي الملل — ان
يبحثني على منازلة القدر غير آبهة بتلك المضيعة

القمر فان ليل الصحراء يبدوا أكثر روعة
وبهاء وقد نشر عليه الظلام لواءه يستتر في
كثفه جموع المحبين وقدارهفت حياة البادية
والطبيعة عواطفهم واذكت شعلة الغرام
في افئدتهم ..

لسوف تحلو لنا الزهرة في هذه الامسيات
الرائعة فتخرج الي الخلاء تمشي الهويناء وقد
حاط كل خصر صاحبها بذراعه ومات
راسي على كتفك بينما ملت أنت الاخري
براسك فتهدل شعرك الكالفر على خدي
وراح يلتقي به في كل خطوة تخطوها فيث
في انفس نشوة مستعذبة تسكرنا وتثمل بها
فلا ندت أن تتيب عن هذا العالم فلا نطق
ان عسينا وقد توغلنا في الصحراء بعيدا
عن المدينة الصحر اوية الصغيرة حتى حتى ينال
العبس مني وتناقل حر كة قدسي وقد أرهقها
ان يغور « كعبا » الحذاء العاليان في الرمال
في كل خطوة فأهمس في أذنيك انني تعب
ولسكنك تمضي تستحثني على المسير . فلا
الذ ان احتج على امعانك في المضي والتي
تمضي متهاككة على الرمال وقد رطبها نسيم
الليل ولا تلبت بدورك أن تدعن فتستلقي
بخوري ، نواصل حديثنا الهامس كله
مسحة وكله وله .

وحياة نطقن الي ان الليل قد قطع شوطا
كبيرا من مرحلته فنقرر العودة . ولكنني
نعمه فما العمل وقد اوشكت ان اقف في
منتصف الطريق ؟

ونقف برهة وقد داعبتك الحيرة ثم لا
ندت ان تنحني فتتناولي بين ذراعيك وتمضي
بي قدما نحو العودة .

تري كم يكون منظرا رائعا وقد استلقت
بين ذراعيك ومضيت انظر الي وجهك
أحاول ان تلتقي نظراتك بنظرائي . حتى
اذا التقت واصفى كل منا الى النداء المنبعث
مع هذه النظرات انحنيت تحتطف قبلة مني

التي تهددني في سبيل الخلاص من سجنى
ولكن .. اتؤمن « بالقأل » كما يفعل
الكثيرون ؟ لا تعجب فأنا أسمع في هذه
اللحظة صوت « عم محمد البواب » وقد
جلس عند باب الحديقة يغني وكأنما استهوته
شاعرية الليل فهاجرت وجدا كان يكن في
اعماقه .. يعيش حب قديما
اسمع .. انه موال بلدي رائع أراني مسوقة
بدافع خيالي ان اقله اليك .

« بنى وبين الحباب جبل عالي وبعد بلاد
وبحر جارئ وشوقي ع الحباب زاد
يا كاتبين في الورق لم ينكتب ولم يتعاد
أحنا افترقنا وسبحان المجمع عاد ..
اتسمع يا عزت .. ان الدموع تتجمع في
آماقي .. انها تفيض فتساقط على وجنتي .
بل هاهي ذى تساقط على الورق .

ان الحنين يطغى .. انه يحرقني .. لقد
ملأت الحياة في هذا السجن « سجن العالم »
لقد ملأت فهلا انقذني - تعال انقذني ! ..
تعال ! .. تعال ! ..

آه ياربى .. هل قدر لي ان أظل طيلة
العمر سجينة هذا العالم المقيت !

فيني

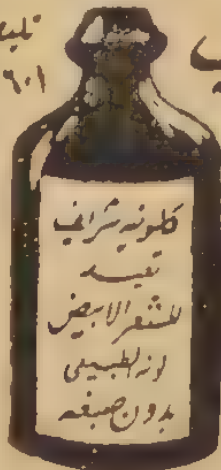
« بدر الدين »

تدهن باليد فلا تترك أثر آ بها ولا يجسد
الرأس بل تعبر لون الشعر بدرجيا
حتى يصل الى لونه الطبيعي قبل المشيب
وتقوى الشعر وتزيل القشر ، وهي أحدث
ما وصل اليه الاختراع

وتطلب من جميع فروع شركة
بيس المصنوعات المصرية بمصر والاقايم
ومن الفرقة التجارية بمصر والاسكندرية

ومعه المستودع العام

بمدال سوارس رقم ٤ بالدور الاول تليفون ٥٢٦١ واتش ١ ، فروش وبابريدي
داخل القطر وخارجه ١٣ قرشا مصرياً ترسل اذن بوسته دولي



حسن شريف

علاج الشعر
الابيض بدون
صبغة وسعمل
للسيدات والرجال

مشا كل قلبية

آنسة ش المسندى — رأس التين

« كان والدى تاجر مشهور ولما توفي ترك لنا ثروة كانت تكفى لان نعيش فى ارغد عيش. ولكن شقيقتى استولى عليها بعد وفاة والدينا فبددها فى الميسر والسباق حتى لم نعد نملك غير مرتبى الذى استولى عليه من وظيفتي ومرتبه ايضا الذى لا نحصل على ربه ولا تنسى انه وشقيقتى الكبرى يستوليان على مرتبى ولا يتركان لى سوى القليل. وكنت سعيدة راضية معتقدة انهما يدخران لى النقود للظروف التى لا تجهلها والتى ننتظرها كل فتاة. وأخيراً تقدم لخطبتي أحد أقاربى ولا أخفى عنك اننى أحبه حب العادة .

ولكن شقيقتى وشقيقتى احتجا بأننى مازلت صغيرة مع اننى فى الحلقة الثالثة من عمري ثم اتضح لى انهما كانا لا يدخران لى شيئاً ولم أستطع ان أفتحهما فى أمرى قالت أسرتنا تملك بالتقاليد وترى أن من العيب أن تفتح البنت عينها فى اللي أكبر منها) وكان ان تركنى قريبي وأنا أبكى وأندب مستقبلتي ونعي في عمل خلال الاثنتى عشرة سنة التعب الذى لم استمتع بشهرته ماذا افعل ياسيدى حتى يجعلنا لنفسها حداً فيتركان لى مرتبى أدخرتهما أشياء ؟ أم انتحر فاترك لها الدنيا بئمان فيها ؟ . انى أكاد أجنى ياسيدى لاسيا إذا تزوج قريبي من غيرى فهو لن يضحى من أجلى . » تأثرت جداً بعد ان فرغت من رسالتك واعترف إذا شئت أن اصارحك برأى كصديق — ان شقيقتى وشقيقتى قد جبر عليك فبكتهم بأن بددا نصيبك من الثروة التى خلفها والدك بل اغارا أيضاً على المرتب الذى نشفين من أجل الحصول عليه . . بيد ان

هذه الجناية أهون من تلك التى تلتها وهي عرقلة زواجك من ذلك القريب الذى تحببته وكلمة صريحة قد لا يكون لى ان أذكرها لانها تمس شقيقتى . اننى اعتقد ان فى عملهما هذا نصيباً وافراً من القين ومن الاستغلال لموقعك بل . ومن النسيالة ! . وعذراً إذا قلت هذا فاني تأثرت من رسالتك كما لو كنت أساطيرك الآمك .

ولكن . . اعتقد بعد هذا ، انك أنت التى تشجعينهما على ان يفتلا حقوقك وان يستوليا على مالك ثم . على ان يقضيا على مستقبلك . انك تصرحين خلال رسالتك انك موظفة تحصلين على مرتب — مهما كان هذا المرتب — ولى ان افهم من هذا انك لست فى حاجة الى معونتهما انك تذكرين أيضاً انك فى الحلقة الثالثة من عمرك . فأنت لست طفلة صغيرة بل ان لى ان افهم من هذا ايضا ، انك قد تعديت سن الرشد . فالقانون بل والمجتمع على اختلاف نزعات طبقاته يحولان لك ان تدبرى شؤونك بنفسك . واذن . فما الذى يدفعك الى التماس نصيحتى ؟ انك تستطيعين — مادمت تحبين هذا القريب الذى تقدم يطلب يدك — ان تلجى اليه فتشرحين له كل شيء . وان تقدرانه لن يتردد عندئذ فى ان يمتازل عن كل تلك القيود التى وضعتها التقاليد . . . ومعنى اصح ، لن يتردد عن ان يطلب يدك منك أنت نفسك وعن ان يملك دون « الجهاز » الذى كنت تعتقدين ان اخاك واختك كانا يدخران من مرتبك ، ما يشعرك اعداده كما تخفما كنت تمنين . او على الأقل لن يتردد قريبك هذا فى ان يتعاون معك على مقاومة طغيان هذين الاخين وعلى اقناعهما بأن يترجعا عن موقعهما بازائك

ان سعادتك فى يدك ، وهى قريبة المزال

من . . وكنت اص ان جميعك يكون لا رشك الى هذه الحقيقة فلا تخشى تلك التقاليد التى تشيرين اليها فى رسالتك مادامت على حق ، ومادمت قد تعديت سن الرشد فليست بالطميلة الغريبة . . . مادمت لا تطالبين شقيقك وشقيقتك بشيء . . . ولك كل تهانيء مقدما ! .

عبد الفتاح محمد — القاهرة

« . . وكثيراً ما تتورنى حضرت حبيبى تكاد تدعى على فاشعر شعاعاً صرح يحتاج واحسن الحرمان بفص على عيشى . . . لى كسيط لملم حسدى وفلى وروحه بل اننى لن اكون مغاليا اذا قلت لك انى مالت كل شيء حتى اهلى واننى (زهقت من تلك الالام المعبة المشبهة) ترى دورى ان تغير أو تبديل » لم كل هذا يا صديقي ؟ ما الذى يدعو الى ان تتور على الحياة فتضيق بها الحرمان اغلب ظنى ان الحرمان هو — فى الواقع — سبب هذا الضيق والشقاء اللذين نعيش مادمت — كما فهمت من بقية رسالتك — تشكو من ظروف مالية أو من مشا عرضية واعتقد انك لو كنت قد فزت هذه المرحلة الشابة من عمرك على امر واحدة ، لكان هذا كافياً لان أعصابك ولحي الخناث والشقاء الذى يضر شيء آخر . ان هذه الازمة التى تعور ازمة ترجع فى الغالب الى اسباب عاطفية وفسائية واعتقد ان خير علاج تستطيع تأخذ به الى . ان تلتقي بفتاة امدر هو تتعلق بهواية ما . حاول ان تكتب او ترسم او . ان تشغل نفسك فى ايه هو تستسيغها .

ثم . . أكثر من الزهات فى احلاء القاهرة ملائى بإمكانك الزهرة لذين شاع النيل الجليل وهناك الحدائق النضرة اى حاتف كوبرى قصر ليل . كل هذه لك كبر الاثر فى الرقعة عين

« كان بخيل الى أنى أحبها ياسيدي ..
وكان الشيطان يزين لكينا طرق الغواية
فاندفعنا في هذا الطريق الممهد دون أن
نفسر في شيء . حتى غرقنا في
ليلة مظلمة استسلمنا فيها للشيطان . ولما أفتت
لنفسى و . . أت خيوط الحقيقة تظهر رويدا
رويدا أمام عيني شعرت بأنى مجرم سرق
أعز ما تملك فتاة ساذجة : وكما أن المجرم
يهرب من وجه القضاء بدأت أنا كذلك
أهرب منها . دون أن أدري لذلك سببا !
وكننا نتقابل كل شهر مرة بعد أن
تلج هى فى رسائلها شاكية موقفها الاخير
الى أن ظهرت الحقيقة المرة وبدأت ثمرة
زلتنا تنضج

لقد فكرت فى أن أقرن بها وليس
ذلك بدافع حبى لها . لا . فقد بحثت عن
هذا الحب فلم أجده أى أثر فى قلبى —
بل من أجل ثمرة زلتنا فقط . لكن كيف
ترضى نفس الرجل بأن يقترب من فتاة
عرفت أكثر من شاب قبل أن ترانى
أنا . وتزل معى ؟ وهل اذا تزوجتها
أضمن حياتى الزوجية معها ؟ وهل ستكون
هذه المرأة التى اسلمت نفسها وفيه مخلصه
للزواج الذى سيضحي من أجلها ؟ .
أنا مشكلة الوجود يا صديق . مشكلة
العالم لا مشكلتك أنت وحده ، بل .
استطيع أن تقول مشكلة الشباب فى كل
حين . وهى اثر اساءة استعمال الحرية التى
يمنحها المجتمع للشباب بخسيسة

والواقع أننى فى حيرة ازاءها ، وأكاد
لا أدري بماذا أجيب فلو أننى نظرت الى
الامر من ناحيته القانونية ، وعلى ضوء
وحى الضمير ، اقلت لك — تزوجها ، وبادر
الى هذا الزواج ، فإن الجريمة جريمتك ،
وان الزواج هو الجزء العادل . . وان
شئت فقل ، هو التهرب الطبعى من العقوبة
التي كان يجب ان تنالها . وقد تستطيع ان

تفلت من عقوبة القانون ، ولكنك لن
تفلت من عذاب الضمير !
اننى اعرف انك الان مازلت تردد فى
نفسك تلك الاسئلة : كيف يرتاح الرجل
الى ان يقترب من فتاة عرفت أكثر من
شاب قبل ان تراه ؟

ولكن لما لا يكون لها ما ضيها ، مادام
لك انت ايضا ماضيك ، ومادامت — كما
فهمت من حديثك — لم تزل الامع
انت ؟ . . ان ماضى كل من الزوجين ،
ملك له ، فلا يجب ان يحاسبه عليه الاخر
— فى اعتقادي — مادام هذا الماضى
خلو مما يشينه وهو ما ادركه من رسالتك
اما المستقبل . المستقبل الذى تتساءل
عنه وأنت تقول . هل تكون هذه المرأة
التي اسلمت نفسها وفيه مخلصه للزواج الذى
سيضحي من أجلها ؟ . هذا المستقبل يا صديق
فى أيديكما — انما الاثنان — تستطيعان
أن تخلقاه ، وان تقوداه الى المصير الذى
تبغيان . . ثم . أنك أنت اجسدر الناس
بالاجابة على هذا السؤال ، فانت أعرف
بفتاتك منى ، ولا يد أن تكون قد
درست نفسها خلال علاقتكما ، ولا بد
أنك خرجت من هذه الدراسة بما يساعدك
على الاجابة على هذا السؤال

ولكن الرأي الاخير الذى استطع
ان اقدم لك — سواء راق لك او لم يرق
— هو انك تعترف باجرامك فعليك ان
تجمل تبعة جريمتك . يجب ان تزوجها
ويجب ان تسعى لى تحبها كما احببتها
او كما خيل اليك انك احببتها من قبل .

اما ان تتخلي عنها ، فهذه هى . .
التذلة . . فى رأيى ، وان كنت أدرك أن رأيى
قاس . . ولعل أقل ما تطلبه منك الفتاة أن
تكون وفياء لها بعد جريمتك .
أنيس عزت — الاسكندرية

« لقد كانت هى الأولى التى علمتني كيف
يكون الحب البريء ، فانقذتني من التردى .
وانت تعرف مهاوى الغواية التى تفتح تحت
أقدام الشاب الغريب .

ولكن . فطش أخوها الى علاقتنا ،
فسعى الى قطعها . ثم تلت ذلك أسباب
أدت الى سوء تفاهم بينى وبين امرتها فشعرت
أن كبريائى تمنعنى من أن أزورهم وأصبحت
بذلك لا أراها الى أن كان الاسبوع الماضى
أذ وصلتني رسالة منها تبشئ ان شخصا قد
تقدم لخطوبتها وترجو أن ترانى من أجل
هذا الأمر الهام . وفعلنا قابلتها وصارحتنا
بأن مرتبى البسيط بمنعنى قبل أى أمر آخره
من أن اقدم على طلب يدها لأننى وان كنت
أدرك ان أهلها — رغم سوء التفاهم الذى
بينى وبينهم — لن يترددوا فى اجابة طلبى ،
لما يبتنا من صلة قري متينة ، الا اننى . لن
ارضى لها ان تشاطرني حياة بسيطة ، اعرف
انها سوف تشقى بها وسوف تألم .

ولست اغالى ياسيدي فإن احب امنية الى
نفسى ، ان احيا معها فى حبنا البريء . ولكنني
اخشى اذا ما اجتمعت بعد زواجنا بشقيقتها
التي تكبرها ، والتي تزوجت منذ عامين من
موظف ذى مرتب حسن ومنصب لا بأس
به . اخشى اذا تقابلت الشقيقتان ولا حظت
فتاتي ان (الستان) الذي تلبسه يكاد ان
لا يمتاز عن ذلك الذى ترتديه خادمة شقيقتها .
اخشى اذذاك ان تلعنني وان تلعن اليوم
الذى تزوجنا فيه ، وان تفتح عينها على
الحقيقة فتسحول حياتنا الى شقاء .

صارحتنا بكل هذا ياسيدي وبأننى اود
ان اراها سعيدة ولو فى احضان غيري ولكننا
.. رفضت ان تقتنع ورمتني بالحياة

هل تريد ان اصارحك برأى ؟ . اخشى
ان نظن اننى اعيش فى الخيال حتى عندما
اجلس لاجيب على مثل هذه المشاكل القلبية
ولكنني مع ذلك اؤكد اليك اننى قد فرغت
من كتابة قصتي منذ الامس واننى اعيش
الآن فى نفس العالم الذى تعيش فيه .

اننى لست بمن يرون بأن يقف المسال
والمنصب غفبة دون العواطف البريئة النبيلة
التي تجيش فى الصدور الشابة ولست أفهم
ما دام كل منكبا يحب الآخر ويخلص له ،
كيف نخشى عليها أن تشاطرك حياتك البسيطة

ان الناحية الخيالية في العلاقات الغرامية
تتمثل أكثر ما تتمثل في التضحية وانت
الحب ليطالب فتاتك بأن تضحى واستطيع
ان أفهم من رسالتك انها هي الاخرى تطالبك
بدورها ان تتقبل منها التضحية .

ثم . انك واهم إذ تعتقد انها عند ما تجد
أختها تستمتع بحياة أرقى من حياتها سوف
تأمنك وتعلن الحب الذي ربط بينكما . بل
ان ان الفتاة المحبة لتسعد عند ما تشعر انها
تضحى من أجل حبيبها وانها تقاسم صعوبات
الحياة ومشاقها فلا تهم يمثل هذه العقبات
التي تلوح لك في طريق السعادة .

آنسة ز . ح . — القاهرة

« وكان عمليا في حبه فلم يتوان عن ان
يطلب يدي ، لأجيب الى طلبه . لاسيما
وانه قريبي . ثم لم يلبث ان نقل بعيدا عن
القاهرة . وقد مضت الآن سبعة أشهر على
سفره دون ان أراه .

ولكن المهم انني استطعت لال بعاذه
ان ادرس عاطفتي جيدا فتبينت انني لم أكن
أحبه ! لا تظن انني كنت مناقفة او كنت
ألعب به . ولكنني اقسم لك ان ما اعتقدته
في بادئ الامر حبا تكشف لي اليوم عن
شعور لا يعدو شعور القرابة أو هو في
أقوى معانيه مظهر من مظاهر حب الأخت
لأخيها .

وفي الوقت نفسه عرفت شابا آخر
اتفقت ميولي وميوله وتلاهمت روحانا وكان
ان احببته وعرفت انه يحبني رغم قصر المدة
ولكن أهل يمانعون في خروجي — بعد
ان اكتشفوا أمر العلاقة الجديدة وتجدني
مترددة في ان أعلن لهم كل شيء . فما رأيك ؟
الواقع انني أقرك علي انه لا يجب ان
تقدمي علي الزواج ممن لا تحبينه الحب
الحقيقي . حب الفتاة لرجل احلاما وزوجها
المنتظر . وقد حاولت ان ابحث في هذا
الموضوع في قصتي « نوبة الذكري »
ولكنني لم اقتنع بعد بما وصلت اليه وآمل
ن أعود اليه في قصة أخرى . .

ولكن ، من ناحية أخرى . لا أود
أن اشجعك علي ان تلقى بنفسك في احضان
الشباب الآخر ، في تفرع يجب ان تفكر
قبل الاقدام على أية خطوة ، وان يكون
تفكيرك جديا ، فالسألة تتعلق بالمستقبل الذي
ستعيشين فيه طيلة حياتك وتحيل الى أنت
المدة القصيرة التي نعرفت خلالها الي فتاك
الجديد ، لا تسكني لسكني تتأكد من حبه
وما يغريك على تخيل وجود هذا الحب
وقوته سوى معارضة اهلك في خروجك
بعد أن اكتشفوا علاقتك به .

وفي اعتقادي ، أن في استطاعتك ان
تقضي لامك بكل شيء أو لا تختك الكبيره
فان الام أو الأخت الكبيرة أقدر علي
علاج مثل هذه الامور منك انت وكلاهما
عل كل حال لا تبغيان سوى سمادتك ولن
تتردد احدهما عن هدايتك الي الطريق التي
تسلكين .

ا . ف . شبرا

وصلتني رسالتك ولكن هناك بعض
الاططاء التي أود ان أقابلك للتفاهم حولها
مادمت لا تستطيع الكتابة في صراحة . .
ثم أود أن اعرك اذنك يا صديقي لهذا
الحب الذي تعمدت ان تظهره في رسالتك لكي
تحقق شخصيتك

يهمني أن اشجعك وان أقدم لك الخدمة
التي ترجوها على أساس صحيح

في يوم ٢ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بناحية القديسات مركز المزة وفي
يوم ٥ ابريل سنة ١٩٣٩ بسوق قويسنا
العمومي اذا لزم الحال
سبياع محصول ١٥ ط منزعقة قح
هندي وما ينتج من القدان سبعة ارادب
وثلاثة حمول بن

السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ
١٠ - ٥ - ١٩٣٨ ملك الشيخ عبد الهادي
عفيف موسى من الناحية نقاذا للحكم ٣٢٣٠
سنة ١٩٣٨ عاتدين وفاء لمبلغ ١٩٦٦٩ ج

بخلاف رسم التنفيذ وأجرة النشر وما يستجد
بطلب البنك العقاري الزراعي
المصري الكائن مركزه بشارع جامع
شركس رقم ١١ وحمله المختار قسم قضايه
بالبنك

فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٣ ابريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨
صباحا بناحية القديسات مركز المزة وفي
يوم ٩ منه بسوق بندر المزة
سبياع علنا بقره حمزه سن ٥ سنوات
وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز
ملك صادق محمد الشريبي وعلى حسن
الشريبي

تنفيذا للحكم ٧٧٧ سنة ٩٣٧
وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٧١٠ ملليم ونصف
المحكوم به والمصاريف ورسم التثايد بخلاف
أجرة النشر
كطلب المصري المصري علي ومعذوزه
اسماعيل عن نفسها وبصفتها وصية علي
أولادها

فعلي راغب الشراء الحضور

ال ٢٠ قصه

تصدر

أول ومئة نصف كل
شهر

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

سكك حديد الحكومة المصرية

وجه قبلي

نذاكر شركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد
والمبيت في عربات النوم والاقامة في اللواكيات
يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر أن يستمر صرف
التذاكر المشتركة للدرجة الاولى والثانية للوجه القبلي طوال العام
من كل سنة مع اتباع الشروط الاتية في بحر المدة من ٢٦ يناير لغاية
٣١ مارس من كل عام : —

- (أ) اذا أراد حامل مجموعة التذاكر المشتركة للدرجة الاولى
استعمال عربات النوم فتحصل منه الشركة مبلغاً وقدره
٥٠٠ مليم فرق الاجرة سواء في الذهاب أو الاياب
- (ب) لايسمح لركاب الدرجة الثانية في بحر هذه المدة بالمبيت
في عربات النوم فيما بين مصر وأصوان الا بعد تحصيل فرق
أجرة السكة الحديد بالدرجة الاولى وأجرة الدرجة
الاولى الاعتيادية لشركة عربات النوم

- (ج) كافة الشروط الواردة بالدليل المفيد لشتاء عام ١٩٣٨ -
١٩٣٩ خلاف ما ذكر تستمر نافذة المفعول